

## Bildkonstnär (YH) (240 SP)

Examen: **YH-examen inom kultur**

Examensbenämning: **Bildkonstnär (YH)**

Beräknad studietid: **4 år**

Studieform: **Dagstudier** 

Up Bildkonst

YRKESKOMPETENSER - KOMPETENS OM KONSTENS TRADITION

- studerande skall känna till praxis inom konstvärlden, samtida konstens fenomen och konsthistoriens traditioner

- aktivt följa med fenomen inom konsten

- behärska bildkonstens tekniker, verktyg och arbetarskydd i teori och praktik

- kunna verka inom konstfältet och offentligt visa upp resultat av eget arbete

BILDKONSTNÄRENS IDENTITETSKOMPETENS

- studerande kan identifiera sitt eget baskunnande och kunna utveckla den

- studerande förstår idkandet av konstnärsyrket och utvecklandets möjligheter i ett föränderligt samhälle

- studerande skall kunna göra självständiga konstnärliga val och verka aktivt på konstens fält

- studerande skall känna och behärska egna konstnärliga processer

- studerande skall kunna bedöma och analysera eget och andras arbete

BILDKONSTNÄRENS SAMHÄLLSKOMPETENS

- studerande skall kunna identifiera samhällsperspektivet i konstnärens arbete och kunna arbeta i samhälleliga projekt

- studerande skall förstå att en bildkonstnär torde ta ansvar för sin omgivning etiskt, estetiskt och framtidsinriktat

- studerande skall kunna granska sin omgivning på ett kritiskt och konstruktivt sätt

- studerande skall behärska förmågan att ifrågasätta

- studerande skall vara medveten om regionalt, nationellt och internationellt konstarbete

TEKNISK KOMPETENS

- studerande skall förstå förhållandet mellan teknik och innehåll/koncept

- studerande skall vara införstådd i de flesta konstnärliga tekniker

- studerande skall behärska minst tre tekniska gebit

- studerande skall vara specialist i en teknik

VISUELL KOMPETENS (SEENDET)

- studerande skall kunna iakttä och tolka omgivningen och bearbeta resultatet till olika slags innehåll och konstverk

- studerande skall behärska metoder för visuell framställning av färg, form, plats och tid

- studerande skall behärska abstrakta utgångspunkter för bildkonst

KONCEPTUELL KOMPETENS (INNEHÅLL)

- studerande skall kunna utnyttja kreativitet och de egna uttrycksformernas möjligheter i en visuell kultur

- studerande kan identifiera utmaningarna inom ett bildkonstfält som blir allt bredare

- studerande skall kunna identifiera och spegla sitt egna uttryck i konsthistorien och i samtidskonsten

- studerande skall inse vikten av teoretisk forskning och litteraturstudier

» [Allmänna kompetenser](#)

» [Kärnkompetenser](#)

» [Språkinformation till studerande med svenska/finska som skolbildningsspråk.](#)

**Kontaktuppgifter:** [Enheter](#) | [Utbildningsansvariga](#)

Kod	Namn	Studiepoäng/år/totalt					
		1	2	3	4	5	Totalt
Gru	<b>Grundstudier</b>						30 SP
	<b>Allmänna studier</b>	9	3				SP
VK16IN01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduktion till högskolestudier</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• känna till sin egen högskola och enhet</li> <li>• reflektera över studier, läroplaner och studiernas struktur</li> <li>• ha kunskap i informationssökning med betoning på bibliotekets databaser</li> <li>• kunna använda Novias informationskanaler</li> <li>• ha tillräckliga kunskaper i IKT för att avlägga studier</li> <li>• kunna studera såväl individuellt som i grupp</li> </ul>	3					3 SP
YH10SV01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Svenska</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunna kommunicera muntligt och skriftligt på ett strukturerat och språkligt välfungerande sätt</li> <li>• ha kunskap i informationssökning med betoning på bibliotekets databaser</li> <li>• kunna använda referenssystem och känner till arbetsprocessen för vetenskapligt skrivande</li> <li>• kunna kommunicera både muntligt och skriftligt på ett för arbetslivet ändamålsenligt sätt</li> <li>• Studeranden med finska som skolbilingsspråk ska uppvisa sådana kunskaper i svenska som enligt lagen (424/2003) krävs av offentligt anställda. Detta innebär att dessa studerande bör visa nöjaktig (vitsord 1-3) eller god (vitsord 4-5) förmåga att använda svenska i tal och skrift. Muntlig och skriftlig förmåga bedöms separat.</li> </ul>	3					3 SP
YH10FI01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Finska</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunna uttrycka sig muntligt och skriftligt i arbetslivssituationer på ett yrkesmässigt sätt inbegripande förmåga att bemöta kunder och samarbetsparter</li> <li>• behärska den centrala terminologin inom respektive bransch och kan tillgodogöra sig facklitteratur inom respektive yrkesområde</li> <li>• uppvisa sådana kunskaper i finska som enligt lagen (424/2003) krävs av offentligt anställda. Detta innebär att studerande bör visa nöjaktig (vitsordet 1, 2 eller 3) eller god (vitsordet 4 eller 5) förmåga att använda finska i tal och skrift. Muntlig och skriftlig förmåga bedöms skilt.</li> </ul>	3					3 SP
YH10EN01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Engelska</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunna på ett professionellt sätt kommunicera muntligt och skriftligt i de situationer som uppkommer i yrkeslivet</li> <li>• ha kännedom om central terminologi inom sitt eget område och kan tillgodogöra sig det huvudsakliga innehållet i facklitteratur</li> </ul>		3				3 SP
	<b>Branschspecifika studier</b>	6	6	12			24 SP
VK16KH01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Konsthistoria 1</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• känna till och kan definiera konsthistoriens tradition med fokus på den äldre konsthistorien</li> <li>• ha en förståelse för uttryck, form och innehåll i relation till olika tidsepoker</li> <li>• kunna tolka och identifiera det övergripande konsthistoriska materialet</li> </ul>	3					3 SP
VK16KK01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kulturkunskap</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• känna till och utvecklar en förståelse för kulturbegreppet utgående från ett brett perspektiv</li> <li>• ha en förståelse för kulturens komplexitet i en social och samhällelig kontext</li> <li>• ha förmågan att tillämpa principerna för en hållbar kulturell utveckling</li> <li>• utveckla en förståelse för samtidskulturen</li> <li>• ha förmåga att i grupp konstruktivt tolka samtiden</li> </ul>	3					3 SP
VK16KH02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Konsthistoria 2</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• känna till begrepp och tankegångar gällande 1900-talets konstscen</li> <li>• ha en förståelse gällande innehåll, form och uttryck</li> <li>• behärska ett analytiskt och reflektivt tänkande</li> <li>• kunna definiera visuell kultur och utmaningarna inom området</li> <li>• ha förmågan att i grupp och individuellt göra en tolkning av konstnärliga uttryck och dess koppling till tid och rum</li> </ul>		3				3 SP
VK16ND01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nutidskonst och design</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• känna till och kan definiera nutidskonstens och designens mångfald</li> <li>• kunna ge en överblick av det samtida konst- och designfältet</li> <li>• kunna föra en kommunikation gällande nutidskonsten och designens koppling till konsthistoriens tradition</li> <li>• kunna göra en tolkning av nutidskonstens och designens uttryck, form och innehåll</li> </ul>		3				3 SP

VK16FM01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forskningsmetodik</b> Efter avslutad kurs förväntas studeranden <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha ett öppet och kritiskt förhållningssätt till konstens/kulturens roll i samhället</li> <li>• känna till för branschen relevanta forskningsmetoder och kan använda sig av relevant yrkeskunskap som forskningsmetodik</li> <li>• formulera självständigt och kreativt relevanta forskningsfrågor</li> <li>• dokumentera och kritiskt granska metoder och forskningsresultat inom respektive område</li> </ul> </li> </ul>			3				3 SP
VK16ES01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entreprenörskap</b> Efter avslutad kurs förväntas studeranden <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunna definiera och identifiera sig med yrkesrollen inom respektive bransch</li> <li>• ha förståelse för företagande och entreprenörskap</li> <li>• ha förståelse om finansieringssystem inom den kreativa branschen</li> </ul> </li> </ul>			9				9 SP
Yrk	<b>Yrkesstudier, gemensamma</b>							63 SP
VK16YS	<b>Yrkesstudier, Gemensamma</b>	45	12	3	3			63 SP
VK16VK01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visuell kommunikation</b> Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna <ul style="list-style-type: none"> <li>• grunderna i färg-, kompositions- och formlära och kan tillämpa sina kunskaper</li> <li>• grunderna i stilisering och kan tillämpa den i sitt arbete</li> <li>• tillämpa grundläggande bildanalysmetoder</li> <li>• använda och tillämpa Mood-board eller motsvarande metod</li> </ul> </li> </ul>	6						6 SP
VK16TE01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teckning</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna <ul style="list-style-type: none"> <li>• avgöra den centrala betydelsen av att kunna teckna och skissera.</li> <li>• urskilja de viktigaste funktionerna rörande teckning</li> <li>• omsätta omgivning, motiv och tanke i enkel grundläggande teckning.</li> </ul> </li> </ul>	3						3 SP
VK16FD01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Foto &amp; designhistoria</b> Efter avslutad kurs förväntas studeranden <ul style="list-style-type: none"> <li>• vara bekanta med fotohistoria från och med 1839 till början av andra världskriget</li> <li>• förstå kulturella faktorer bakom formgivning och kan tolka tidens fenomen och värderingar</li> <li>• kunna grunderna i konstindustrins- och grafiska designens utveckling och historia före andra världskriget</li> </ul> </li> </ul>	3						3 SP
VK16FB01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Foto &amp; bildbehandling</b> Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna <ul style="list-style-type: none"> <li>• grunderna i Camera Raw</li> <li>• grunderna i Photoshop</li> <li>• kamerans grunder</li> <li>• grunderna i fotografering</li> <li>• grunderna i att se/tolka/förmedla</li> <li>• grundläggande kunskap om skanning och utskrift</li> </ul> </li> </ul>	3						3 SP
VK16DB01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Digital bildbehandling 1</b> Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna <ul style="list-style-type: none"> <li>• fördjupa sig vidare i Photoshop på ett individuellt plan.</li> <li>• grunderna i Adobe Bridge och Adobe Lightroom</li> <li>• grundläggande färghantering skärm/utskrift</li> <li>• grunderna i repro och interiörfotografering</li> </ul> </li> </ul>	3						3 SP
VK16LO01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grunderna i Layout</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande <ul style="list-style-type: none"> <li>• känna till de grundläggande funktionerna i Indesign</li> <li>• känna till grunderna inom komposition, bildhantering och typografi</li> <li>• kunna hantera bild, text och grafiska element och placera dem på en yta</li> <li>• på egen hand kunna skapa flersidiga dokument för en digital miljö samt för utskrift</li> </ul> </li> </ul>	3						3 SP
VK163D01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3D-visualisering</b> Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3D-programmets grunder och kan tillämpa kunskaperna</li> <li>• behärska visuella presentationer i 3D</li> </ul> </li> </ul>	3						3 SP
VK16KE01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rörlig bild. Kamera &amp; editering</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande <ul style="list-style-type: none"> <li>• förstå ljudets betydelse för video eller rörlig bild.</li> <li>• redogöra för filmkamerans grundläggande funktion.</li> <li>• identifiera de grundläggande funktionerna i editeringsprogrammet</li> <li>• vara förtrogen med bildkomposition för rörlig bild</li> </ul> </li> </ul>	3						3 SP

VK16VP01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verkstadspasset</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha grundläggande kunskaper om verkstadsmaskinerna och deras användning</li> <li>• använda materialet ekologiskt och ekonomiskt</li> <li>• värdera betydelsen av verkstadsdisciplin, ordning och reda</li> </ul>	3					3 SP
VK16VG01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grunderna i vektorgrafik</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• känna till det grundläggande funktionerna i Illustrator</li> <li>• kunna hantera och skapa grafiska element och placera dem på en yta</li> </ul>	3					3 SP
VK16SF01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Studiofotografering</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kunna grunderna i studiofotografering (utrustning och ljus)</li> <li>• kunna elementär ljussättning för porträtt- och föremålsfotografering</li> <li>• veta vilka tillbehör som används och hur de fungerar</li> </ul>	3					3 SP
VK16FU01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografiskt uttryck I</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• förstå behovet av att utveckla ett personligt uttryck</li> <li>• påbörja utvecklingen mot en identitet som fotokonstnär, fotograf eller som en kreativ aktör</li> <li>• kunna planera ett enkelt visuellt projekt</li> <li>• kunna på ett enkelt sätt verbalisera sin idé och färdiga bilder</li> </ul>	3					3 SP
VK16BJ01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bildjournalistik 1</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• känna till journalistikens grunder</li> <li>• kunna producera dokumentärt bildmaterial</li> <li>• känna till de olika genren inom bildjournalistik</li> <li>• ha bekantat sig med mediabranschen</li> </ul>	3					3 SP
VK16LK01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Litteraturkurs</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha större insikt i den individuella yrkesidentiteten</li> <li>• vara förtrogen med väsentlig branschlitteratur</li> <li>• kunna arbeta virtuellt och självständigt i Moodle-plattformen</li> </ul>	3					3 SP
VK16IB01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduktion till branschen 1</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vara bekant med sin yrkesroll och bransch</li> <li>• kunna grunderna i ett av branschens uttryckssätt och verktyg</li> </ul>	6					6 SP
VK16IB02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introduktion till branschen 2</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• producera enkelt material inom sitt gebit</li> <li>• grunderna i ett av branschens uttryckssätt, verktyg och möjligheter</li> </ul>	6					6 SP
VK16PJ01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Projekt</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projekthantering</li> <li>• i grupp planera och utföra ett projekt</li> <li>• visa förmåga att organisera och planera</li> <li>• visa förmåga att kundanpassa sitt projekt</li> <li>• grunderna att utvärdera processen och komma med konkreta förbättringsförslag</li> </ul>		9				9 SP
VK16PO01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portfolio Progress</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha sammanställt sin första visningsportfolio/marknadsföringsmaterial och cv</li> <li>• kunna göra ansökningar som är typiska för den egna branschen (stipendium-, praktik-, arbetsplatsansökningar och anhållan om utställning, etc.)</li> <li>• kunna förbättra sin egen position</li> <li>• dokumentera och utvärdera sin inlämning</li> </ul>		3				3 SP
VK16PO02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portfolio Publik</b></li> </ul> <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• visa kompetens gällande ansökningar/kundkontakt/initiativ genom konkreta resultat</li> <li>• färdigställa en professionell visningsportfolio/marknadsföringsmaterial</li> <li>• redogöra resultat av visningsportfolios/marknadsföringsmaterialets användning (konkreta uppgifter ges)</li> <li>• ha förmåga att utveckla marknadsföring av sitt kunnande</li> <li>• kunna dokumentera, utvärdera och förbättra sin inlämning</li> </ul>			3			3 SP
VK16PP01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentationsportfolio</b></li> </ul>				3		3 SP

	<p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• påvisa en fungerande marknadsföringsrutin och resultat</li> <li>• använda en färdig professionell visningsportfolio/hemsida eller annan marknadsföringsplattform och presentera den på för branschen typiskt sätt</li> </ul>						
Yrk	<b>Yrkesstudier</b>						102 SP
BD16BA	<p><b>BA-studier</b></p> <p>Efter avslutad studiehelhet förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gediget bedöma det egna uttrycket.</li> <li>- urskilja och välja åtminstone en egen teknik.</li> <li>- klara av att jobba i stora helheter och bygga upp en egen produktion med allt vad det innebär.</li> <li>- bevisa ett kunnande i att offentligt visa upp sina projekt och sin produktion.</li> </ul>		33	30	39		102 SP
BD16BA01	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 1 - Teckning</b></p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- välja ett skapande och kreativt konstnärligt arbete som ofta handlar om ett val av plats och disposition av tid</li> </ul> <p>Teckning:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- välja uttryck för iakttagande och tolkning av omgivningen och bearbeta resultatet på olika sätt via teckning.</li> <li>- använda olika verktyg, material och tekniker i sitt arbete</li> <li>- visualisera sina idéer</li> <li>- avgöra grunderna i skissteknik</li> <li>- kunna tillämpa den inlärd kunskapen i sitt dagliga värv</li> </ul>		3				3 SP
BD16BA02	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 2 - Måleri</b></p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- upptäcka att konststudier handlar om en mognads- och förvandlingsprocess.</li> <li>- utveckla en egen position och börja känna sig förtrögen och bekväm i en ateljémiljö.</li> </ul> <p>Måleriverkstad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- igenkänna viktiga riktningar inom måleriet samt aktivt följa med samtiden inom måleriet.</li> <li>- kunna sammanfatta måleriets syften, material, tekniker, verktyg och arbetarskydd i teori och praktik.</li> </ul>		3				3 SP
BD16BA03	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 3 - Skulptur</b></p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- föra ett samtal och relatera till olika situationer om och kring sin egen bransch.</li> <li>- avgöra praxis inom konstvärlden, samtida konstens fenomen och konsthistoriens traditioner.</li> </ul> <p>Skulptur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- igenkänna skulpturens kringliggande kunskapsområden som komposition, form och rum.</li> <li>- tillämpa såväl avbildande som abstrakta och konceptuella utgångspunkter för skulptur.</li> </ul>		3				3 SP
BD16BA04	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 4 - Konstgrafik</b></p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tolka och granska sin omgivning på ett kritiskt och konstruktivt sätt.</li> <li>- planera inför enskild handledning och tutortillfällen.</li> </ul> <p>Grafik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kunna tillämpa principerna för hållbar utveckling och materialresursering.</li> <li>- kunna beskriva de för grafikverkstäder strikta rutinerna.</li> <li>- sammanfatta konstgrafikens tekniker, verktyg och arbetarskydd.</li> <li>- urskilja de flesta konstgrafiska tekniker.</li> <li>- identifiera olika papperskvaliteter.</li> </ul>		3				3 SP
BD16BA05	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 5 - Koncept-laboratorium</b></p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- värdera betydelsen i att behärska abstrakta utgångspunkter för bildkonst samt visuellt utnyttja kreativitet och de egna uttrycksformernas möjligheter visuellt.</li> </ul> <p>Konceptuellt laboratorium - Workshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunna, såväl individuellt som i grupp, skapa koncept och anpassade presentationsformer</li> <li>- Kunna utveckla idén genom experimentella, forskande metoder och processer</li> <li>- Förstå kontextuell påverkan.</li> <li>- Förstå den konceptuella betydelsen i en sammanhängande grupp av arbeten</li> <li>- Förstå betydelsen av uttryck och medium samt presentationen i relation till konceptet.</li> </ul>		3				3 SP
BD16BA06	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 6</b></p> <p>Ateljéarbete. Eget projekt</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- värdera betydelsen i att behärska abstrakta utgångspunkter för bildkonst samt visuellt utnyttja kreativitet och de egna uttrycksformernas möjligheter visuellt.</li> <li>- sammanfatta vikten av att göra tekniska val utgående från idé och koncept.</li> <li>- utveckla ett eget arbete för att finna ett eget uttryck</li> </ul>		3				3 SP

BD16BA07	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 7</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - utvärdera en handledningsprocess.</p>	3			3 SP
BD16BA08	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 8 - Workshop</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - förklara en workshops innebörd och arbetsmetoder. - upptäcka olika möjligheter för ett workshoparbete. - kunna tillämpa workshopmetoder för ett framtida eget konstnärligt arbete eller projekt - avgöra sin egna roll inom en workshop.</p>	3			3 SP
BD16BA09	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 9</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - summera sin kapacitet, sina erfarenheter och de egna uttrycksformernas möjligheter i en visuell kultur. - identifiera utmaningarna inom ett bildkonstfält som blir allt bredare.</p>	3			3 SP
BD16BA10	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 10</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - ställa egna uttryck i relation till konsthistorien och i samtidskonsten. - utvärdera den aktuella handledningsprocessen. - planera inför enskild handledning och tutortillfällen.</p>	6			6 SP
BD16BA11	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 11 (Teckning 2)</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - värdera vikten av teoretisk forskning och litteraturstudier</p>		3		3 SP
BD16BA12	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 12 (Måleri 2)</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - kategorisera enskilda delar i ett konstnärligt arbete. T.ex. med enskilda målningar, enskilda skulpturala verk, korta videoverk eller ett visst samfundsarbete.</p> <p>Måleri: - kunna genom måleriet urskilja konstfältet och offentligt visa upp resultat av eget arbete. - summera iakttagelser och tolkningar av omgivningen och bearbeta resultatet till olika former av koncept och formella resultat. - sammanfatta måleriet som företeelse, dess traditioner samt rådande samtida fenomen. - ta i användning metoder för visuell framställning av färg, form, plats och tid</p>		3		3 SP
BD16BA13	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 13 (Skulptur 2)</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - vara del i en diskurs i olika situationer inom sin egen bransch. - vara verksam både individuellt och i grupp (t.ex. gruppdynamik-projekt).</p> <p>Skulptur: - urskilja viktiga riktningar inom skulptur - välja sitt uttrycksätt inom skulpturen så att man tar ansvar för en hållbar utveckling. - igenkänna skulpturens olika, syften material, tekniker, verktyg och arbetarskydd i teori och praktik</p>		3		3 SP
BD16BA14	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 14 (Konstgrafik 2)</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - inneha förmåga att aktivt följa med fenomen inom konsten. - föreslå och analysera själv egna konstnärliga processer.</p> <p>Konstgrafik: - urskilja viktiga historiska riktningar inom grafik - välja sitt uttrycksätt inom konstgrafik så att man tar ansvar för en hållbar utveckling. - igenkänna konstgrafikens olika material, tekniker, verktyg och arbetarskydd i teori och praktik - värdera vikten av lekfullhet inom trycktekniker och konstgrafik</p>		3		3 SP
BD16BA15	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 15</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - reflektera och analysera eget och andras arbete. - identifiera samhällsperspektivet i konstnärens arbete och kunna arbeta i samhällsrelaterade projekt. - spegla sitt egna uttryck i konsthistorien och i samtidskonsten.</p>		3		3 SP
BD16BA16	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 16</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - föra en fördjupad diskussion angående sin egen bransch. - behärska de branschtypiska kommunikationssituationerna inom sitt eget område.</p>		3		3 SP
BD16BA17	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 17 (Workshop 2)</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande. - självständigt lägga upp projekt, planera och hantera helheter. - kritisera och föra samtal i samband med föreläsningsserien Artist Talk för att kunna ifrågasätta.</p>		3		3 SP

	<p><i>Workshop:</i> - producera i samband med en workshop sitt eget bidrag i form av en performance, happening eller installation</p>						
BD16BA18	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 18</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - bedöma vikten av teoretisk forskning och litteraturstudier. - värdera vikten av strukturera upp sitt arbete på ett forskningslikt sätt.</p>			3			3 SP
BD16BA19	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 19</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - mäta och behärska egna konstnärliga processer. - granska sin omgivning på ett kritiskt och konstruktivt sätt.</p>			6			6 SP
BD16BA20	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 20 (Teckning 3, Måleri 3)</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - kategorisera ett regionalt, nationellt och internationellt konstperspektiv. - strukturera, planera och presentera ett helt eget lärdomsprovsprojekt.</p>				6		6 SP
BD16BA21	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 21 (Skulptur 3, Konstgrafik 3)</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - summera vikten av ett teoretiskt forskningsarbete och litteraturstudier. - klassificera och se sitt arbete som helheter och/eller serier</p>				6		6 SP
BD16BA22	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 22 (Workshop 3)</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande. - ta initiativ och argumentera i kritik-/diskussionstillfällen - förklara hur man bedriver konstnärlig forskning.</p> <p><i>Workshop:</i> - planera en egen workshop. - mäta värdet och resultatet av en workshop</p>				6		6 SP
BD16BA23	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 23</b></p>				6		6 SP
BD16BA24	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 24</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt</p>				3		3 SP
BD16BA25	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 25</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt</p>				3		3 SP
BD16BA26	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 26</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt</p>				3		3 SP
BD16BA27	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 27</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt</p>				3		3 SP
BD16BA28	<p>• <b>Atelje-/projektarbete. BA-studier 28</b> Efter avslutad kurs förväntas den studerande - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt</p>				3		3 SP
Pra	<b>Praktik</b>						30 SP
	<b>Praktik</b>		3	12	15		30 SP
BD16PR01	<p>• <b>Praktik 1, Bildkonst</b> Den studerande - skall få en första insikt i yrkeslivet som konstnär. - inneha en bredare känsla för eventuella nya möjligheter inför sina fortsatta studier. - inse vikten av praktikrapportering. - tydligt se kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktiskt arbete i verkligheten.</p>		3				3 SP
BD16PR02	<p>• <b>Praktik 2, Bildkonst</b> Den studerande - skall få en fördjupad insikt i yrkeslivet som konstnär.</p>			6			6 SP



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skall innehålla en bredare känsla för nya möjligheter inför sina fortsatta studier.</li> <li>- skall förstå vikten av praktikrapportering.</li> <li>- skall tydligt se kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktik.</li> </ul>						
BD16PR03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praktik 3, Bildkonst</b></li> <li>Den studerande</li> <li>- skall få en fördjupad insikt i yrkeslivet som konstnär.</li> <li>- skall innehålla en bredare känsla för nya möjligheter inför sina fortsatta studier.</li> <li>- skall helt förstå betydelsen av praktikrapportering.</li> <li>- skall tydligt förstå kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktik.</li> </ul>				6		6 SP
BD16PR04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praktik 4, Bildkonst</b></li> <li>Den studerande</li> <li>- skall ha en gedigen insikt i yrkeslivet som konstnär.</li> <li>- skall innehålla en bred branchkänsla inför arbetet med sitt lärdomsprov.</li> <li>- skall se betydelsen av praktikrapportering.</li> <li>- skall tydligt se kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktik.</li> </ul>				6		6 SP
BD16PR05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Praktik 5, Bildkonst</b></li> <li>Den studerande</li> <li>- skall ha en gedigen insikt i yrkeslivet som konstnär.</li> <li>- skall innehålla en bred branchkänsla inför arbetet med sitt lärdomsprov.</li> <li>- skall se betydelsen av praktikrapportering.</li> <li>- skall tydligt se kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktik.</li> </ul>				9		9 SP
Val	<b>Valfria studier</b>						9 SP
EXA	<b>Examensarbete</b>						15 SP
BD16EX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examensarbete</b></li> <li>Den studerande</li> <li>- utvecklar och visar sin förmåga att tillämpa sina kunskaper och färdigheter i anslutning till yrkesstudierna</li> <li>- kan reflektera, dokumentera och rapportera utvecklingsprocesser</li> <li>- kan presentera sitt arbete på ett professionellt sätt</li> <li>- har kritiskt och analytiskt tänkande</li> <li>- kan visa sin yrkeskompetens</li> </ul>				15		15 SP
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examensarbete</b></li> <li>Den studerande</li> <li>- utvecklar och visar sin förmåga att tillämpa sina kunskaper och färdigheter i anslutning till yrkesstudierna</li> <li>- kan reflektera, dokumentera och rapportera utvecklingsprocesser</li> <li>- kan presentera sitt arbete på ett professionellt sätt</li> <li>- har kritiskt och analytiskt tänkande</li> <li>- kan visa sin yrkeskompetens</li> </ul>				15		15 SP