

Bildkonstnär (YH) (240 SP)

Examen: **YH-examen inom kultur**

Examensbenämning: **Bildkonstnär (YH)**

Beräknad studietid: **4 år**

Studieform: **Dagstudier** 

Up Bildkonst

YRKESKOMPETENSER - KOMPETENS OM KONSTENS TRADITION

- studerande skall känna till praxis inom konstvärlden, samtida konstens fenomen och konsthistoriens traditioner

- aktivt följa med fenomen inom konsten

- behärska bildkonstens tekniker, verktyg och arbetarskydd i teori och praktik

- kunna verka inom konstfältet och offentligt visa upp resultat av eget arbete

BILDKONSTNÄRENS IDENTITETSKOMPETENS

- studerande kan identifiera sitt eget baskunnande och kunna utveckla den

- studerande förstår idkandet av konstnärsyrket och utvecklandets möjligheter i ett föränderligt samhälle

- studerande skall kunna göra självständiga konstnärliga val och verka aktivt på konstens fält

- studerande skall känna och behärska egna konstnärliga processer

- studerande skall kunna bedöma och analysera eget och andras arbete

BILDKONSTNÄRENS SAMHÄLLSKOMPETENS

- studerande skall kunna identifiera samhällsperspektivet i konstnärens arbete och kunna arbeta i samhälleliga projekt

- studerande skall förstå att en bildkonstnär torde ta ansvar för sin omgivning etiskt, estetiskt och framtidsinriktat

- studerande skall kunna granska sin omgivning på ett kritiskt och konstruktivt sätt

- studerande skall behärska förmågan att ifrågasätta

- studerande skall vara medveten om regionalt, nationellt och internationellt konstarbete

TEKNISK KOMPETENS

- studerande skall förstå förhållandet mellan teknik och innehåll/koncept

- studerande skall vara införstådd i de flesta konstnärliga tekniker

- studerande skall behärska minst tre tekniska gebit

- studerande skall vara specialist i en teknik

VISUELL KOMPETENS (SEENDET)

- studerande skall kunna iakttä och tolka omgivningen och bearbeta resultatet till olika slags innehåll och konstverk

- studerande skall behärska metoder för visuell framställning av färg, form, plats och tid

- studerande skall behärska abstrakta utgångspunkter för bildkonst

KONCEPTUELL KOMPETENS (INNEHÅLL)

- studerande skall kunna utnyttja kreativitet och de egna uttrycksformernas möjligheter i en visuell kultur

- studerande kan identifiera utmaningarna inom ett bildkonstfält som blir allt bredare

- studerande skall kunna identifiera och spegla sitt egna uttryck i konsthistorien och i samtidskonsten

- studerande skall inse vikten av teoretisk forskning och litteraturstudier

» [Allmänna kompetenser](#)

» [Kärnkompetenser](#)

» [Språkinformation till studerande med svenska/finska som skolbildningsspråk.](#)

Kontaktuppgifter: [Enheter](#) | [Utbildningsansvariga](#)

Kod	Namn	Studiepoäng/år/totalt					
		1	2	3	4	5	Totalt
Gru	Grundstudier						30 SP
	Allmänna studier	9	3				SP
VK16IN01	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion till högskolestudier <i>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</i> <ul style="list-style-type: none"> • känna till sin egen högskola och enhet • reflektera över studier, läroplaner och studiernas struktur • ha kunskap i informationssökning med betoning på bibliotekets databaser • kunna använda Novias informationskanaler • ha tillräckliga kunskaper i IKT för att avlägga studier • kunna studera såväl individuellt som i grupp 	3					3 SP
YH10SV01	<ul style="list-style-type: none"> • Svenska <i>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</i> <ul style="list-style-type: none"> • kunna kommunicera muntligt och skriftligt på ett strukturerat och språkligt välfungerande sätt • ha kunskap i informationssökning med betoning på bibliotekets databaser • kunna använda referenssystem och känner till arbetsprocessen för vetenskapligt skrivande • kunna kommunicera både muntligt och skriftligt på ett för arbetslivet ändamålsenligt sätt • Studeranden med finska som skolbildningsspråk ska uppvisa sådana kunskaper i svenska som enligt lagen (424/2003) krävs av offentligt anställda. Detta innebär att dessa studerande bör visa nöjaktig (vitsord 1-3) eller god (vitsord 4-5) förmåga att använda svenska i tal och skrift. Muntlig och skriftlig förmåga bedöms separat. 	3					3 SP
YH10FI01	<ul style="list-style-type: none"> • Finska <i>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</i> <ul style="list-style-type: none"> • kunna uttrycka sig muntligt och skriftligt i arbetslivssituationer på ett yrkesmässigt sätt inbegripande förmåga att bemöta kunder och samarbetsparter • behärska den centrala terminologin inom respektive bransch och kan tillgodogöra sig facklitteratur inom respektive yrkesområde • uppvisa sådana kunskaper i finska som enligt lagen (424/2003) krävs av offentligt anställda. Detta innebär att studerande bör visa nöjaktig (vitsordet 1, 2 eller 3) eller god (vitsordet 4 eller 5) förmåga att använda finska i tal och skrift. Muntlig och skriftlig förmåga bedöms skilt. 	3					3 SP
YH10EN01	<ul style="list-style-type: none"> • Engelska <i>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</i> <ul style="list-style-type: none"> • kunna på ett professionellt sätt kommunicera muntligt och skriftligt i de situationer som uppkommer i yrkeslivet • ha kännedom om central terminologi inom sitt eget område och kan tillgodogöra sig det huvudsakliga innehållet i facklitteratur 		3				3 SP
	Branschspecifika studier	6	6	12			24 SP
VK16KH01	<ul style="list-style-type: none"> • Konsthistoria 1 <i>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</i> <ul style="list-style-type: none"> • känna till och kan definiera konsthistoriens tradition med fokus på den äldre konsthistorien • ha en förståelse för uttryck, form och innehåll i relation till olika tidsepoker • kunna tolka och identifiera det övergripande konsthistoriska materialet 	3					3 SP
VK16KK01	<ul style="list-style-type: none"> • Kulturkunskap <i>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</i> <ul style="list-style-type: none"> • känna till och utvecklar en förståelse för kulturbegreppet utgående från ett brett perspektiv • ha en förståelse för kulturens komplexitet i en social och samhällelig kontext • ha förmågan att tillämpa principerna för en hållbar kulturell utveckling • utveckla en förståelse för samtidskulturen • ha förmåga att i grupp konstruktivt tolka samtiden 	3					3 SP
VK16KH02	<ul style="list-style-type: none"> • Konsthistoria 2 <i>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</i> <ul style="list-style-type: none"> • känna till begrepp och tankegångar gällande 1900-talets konstscen • ha en förståelse gällande innehåll, form och uttryck • behärska ett analytiskt och reflektivt tänkande • kunna definiera visuell kultur och utmaningarna inom området • ha förmågan att i grupp och individuellt göra en tolkning av konstnärliga uttryck och dess koppling till tid och rum 		3				3 SP
VK16ND01	<ul style="list-style-type: none"> • Nutidskonst och design <i>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</i> <ul style="list-style-type: none"> • känna till och kan definiera nutidskonstens och designens mångfald • kunna ge en överblick av det samtida konst- och designfältet • kunna föra en kommunikation gällande nutidskonsten och designens koppling till konsthistoriens tradition • kunna göra en tolkning av nutidskonstens och designens uttryck, form och innehåll 		3				3 SP

VK16FM01	<ul style="list-style-type: none"> • Forskningsmetodik Efter avslutad kurs förväntas studeranden <ul style="list-style-type: none"> • ha ett öppet och kritiskt förhållningssätt till konstens/kulturens roll i samhället • känna till för branschen relevanta forskningsmetoder och kan använda sig av relevant yrkeskunskap som forskningsmetodik • formulera självständigt och kreativt relevanta forskningsfrågor • dokumentera och kritiskt granska metoder och forskningsresultat inom respektive område 			3				3 SP
VK16ES01	<ul style="list-style-type: none"> • Entreprenörskap Efter avslutad kurs förväntas studeranden <ul style="list-style-type: none"> • kunna definiera och identifiera sig med yrkesrollen inom respektive bransch • ha förståelse för företagande och entreprenörskap • ha förståelse om finansieringssystem inom den kreativa branschen 			9				9 SP
Yrk	Yrkesstudier, gemensamma							63 SP
VK16YS	Yrkesstudier, Gemensamma	45	12	3	3			63 SP
VK16VK01	<ul style="list-style-type: none"> • Visuell kommunikation Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna <ul style="list-style-type: none"> • grunderna i färg-, kompositions- och formlära och kan tillämpa sina kunskaper • grunderna i stilisering och kan tillämpa den i sitt arbete • tillämpa grundläggande bildanalysmetoder • använda och tillämpa Mood-board eller motsvarande metod 	6						6 SP
VK16TE01	<ul style="list-style-type: none"> • Teckning Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna <ul style="list-style-type: none"> • avgöra den centrala betydelsen av att kunna teckna och skissera. • urskilja de viktigaste funktionerna rörande teckning • omsätta omgivning, motiv och tanke i enkel grundläggande teckning. 	3						3 SP
VK16FD01	<ul style="list-style-type: none"> • Foto & designhistoria Efter avslutad kurs förväntas studeranden <ul style="list-style-type: none"> • vara bekanta med fotohistoria från och med 1839 till början av andra världskriget • förstå kulturella faktorer bakom formgivning och kan tolka tidens fenomen och värderingar • kunna grunderna i konstindustrins- och grafiska designens utveckling och historia före andra världskriget 	3						3 SP
VK16FB01	<ul style="list-style-type: none"> • Foto & bildbehandling Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna <ul style="list-style-type: none"> • grunderna i Camera Raw • grunderna i Photoshop • kamerans grunder • grunderna i fotografering • grunderna i att se/tolka/förmedla • grundläggande kunskap om skanning och utskrift 	3						3 SP
VK16DB01	<ul style="list-style-type: none"> • Digital bildbehandling 1 Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna <ul style="list-style-type: none"> • fördjupa sig vidare i Photoshop på ett individuellt plan. • grunderna i Adobe Bridge och Adobe Lightroom • grundläggande färghantering skärm/utskrift • grunderna i repro och interiörfotografering 	3						3 SP
VK16LO01	<ul style="list-style-type: none"> • Grunderna i Layout Efter avslutad kurs förväntas den studerande <ul style="list-style-type: none"> • känna till de grundläggande funktionerna i Indesign • känna till grunderna inom komposition, bildhantering och typografi • kunna hantera bild, text och grafiska element och placera dem på en yta • på egen hand kunna skapa flersidiga dokument för en digital miljö samt för utskrift 	3						3 SP
VK163D01	<ul style="list-style-type: none"> • 3D-visualisering Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna <ul style="list-style-type: none"> • 3D-programmets grunder och kan tillämpa kunskaperna • behärska visuella presentationer i 3D 	3						3 SP
VK16KE01	<ul style="list-style-type: none"> • Rörlig bild. Kamera & editering Efter avslutad kurs förväntas den studerande <ul style="list-style-type: none"> • förstå ljudets betydelse för video eller rörlig bild. • redogöra för filmkamerans grundläggande funktion. • identifiera de grundläggande funktionerna i editeringsprogrammet • vara förtrogen med bildkomposition för rörlig bild 	3						3 SP

VK16VP01	<ul style="list-style-type: none"> • Verkstadspasset <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha grundläggande kunskaper om verkstadsmaskinerna och deras användning • använda materialet ekologiskt och ekonomiskt • värdera betydelsen av verkstadsdisciplin, ordning och reda 	3					3 SP
VK16VG01	<ul style="list-style-type: none"> • Grunderna i vektorgrafik <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> • känna till det grundläggande funktionerna i Illustrator • kunna hantera och skapa grafiska element och placera dem på en yta 	3					3 SP
VK16SF01	<ul style="list-style-type: none"> • Studiofotografering <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunna grunderna i studiofotografering (utrustning och ljus) • kunna elementär ljussättning för porträtt- och föremålsfotografering • veta vilka tillbehör som används och hur de fungerar 	3					3 SP
VK16FU01	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografiskt uttryck I <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> • förstå behovet av att utveckla ett personligt uttryck • påbörja utvecklingen mot en identitet som fotokonstnär, fotograf eller som en kreativ aktör • kunna planera ett enkelt visuellt projekt • kunna på ett enkelt sätt verbalisera sin idé och färdiga bilder 	3					3 SP
VK16BJ01	<ul style="list-style-type: none"> • Bildjournalistik 1 <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> • känna till journalistikens grunder • kunna producera dokumentärt bildmaterial • känna till de olika genren inom bildjournalistik • ha bekantat sig med mediabranschen 	3					3 SP
VK16LK01	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturkurs <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha större insikt i den individuella yrkesidentiteten • vara förtrogen med väsentlig branschlitteratur • kunna arbeta virtuellt och självständigt i Moodle-plattformen 	3					3 SP
VK16IB01	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion till branschen 1 <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vara bekant med sin yrkesroll och bransch • kunna grunderna i ett av branschens uttryckssätt och verktyg 	6					6 SP
VK16IB02	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion till branschen 2 <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna</p> <ul style="list-style-type: none"> • producera enkelt material inom sitt gebit • grunderna i ett av branschens uttryckssätt, verktyg och möjligheter 	6					6 SP
VK16PJ01	<ul style="list-style-type: none"> • Projekt <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna</p> <ul style="list-style-type: none"> • projekthantering • i grupp planera och utföra ett projekt • visa förmåga att organisera och planera • visa förmåga att kundanpassa sitt projekt • grunderna att utvärdera processen och komma med konkreta förbättringsförslag 		9				9 SP
VK16PO01	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio Progress <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> • ha sammanställt sin första visningsportfolio/marknadsföringsmaterial och cv • kunna göra ansökningar som är typiska för den egna branschen (stipendium-, praktik-, arbetsplatsansökningar och anhållan om utställning, etc.) • kunna förbättra sin egen position • dokumentera och utvärdera sin inlämning 		3				3 SP
VK16PO02	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio Publik <p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden</p> <ul style="list-style-type: none"> • visa kompetens gällande ansökningar/kundkontakt/initiativ genom konkreta resultat • färdigställa en professionell visningsportfolio/marknadsföringsmaterial • redogöra resultat av visningsportfolios/marknadsföringsmaterialets användning (konkreta uppgifter ges) • ha förmåga att utveckla marknadsföring av sitt kunnande • kunna dokumentera, utvärdera och förbättra sin inlämning 			3			3 SP
VK16PP01	<ul style="list-style-type: none"> • Presentationsportfolio 				3		3 SP

	<p>Efter avslutad kurs förväntas studeranden kunna</p> <ul style="list-style-type: none"> • påvisa en fungerande marknadsföringsrutin och resultat • använda en färdig professionell visningsportfolio/hemsida eller annan marknadsföringsplattform och presentera den på för branschen typiskt sätt 						
Yrk	Yrkesstudier						102 SP
BD16BA	<p>BA-studier</p> <p>Efter avslutad studiehelhet förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - gediget bedöma det egna uttrycket. - urskilja och välja åtminstone en egen teknik. - klara av att jobba i stora helheter och bygga upp en egen produktion med allt vad det innebär. - bevisa ett kunnande i att offentligt visa upp sina projekt och sin produktion. 		33	30	39		102 SP
BD16BA01	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 1 - Teckning</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - välja ett skapande och kreativt konstnärligt arbete som ofta handlar om ett val av plats och disposition av tid <p>Teckning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - välja uttryck för iakttagande och tolkning av omgivningen och bearbeta resultatet på olika sätt via teckning. - använda olika verktyg, material och tekniker i sitt arbete - visualisera sina idéer - avgöra grunderna i skissteknik - kunna tillämpa den inlärd kunskapen i sitt dagliga värv 		3				3 SP
BD16BA02	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 2 - Måleri</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - upptäcka att konststudier handlar om en mognads- och förvandlingsprocess. - utveckla en egen position och börja känna sig förtrögen och bekväm i en ateljémiljö. <p>Måleriverkstad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - igenkänna viktiga riktningar inom måleriet samt aktivt följa med samtiden inom måleriet. - kunna sammanfatta måleriets syften, material, tekniker, verktyg och arbetarskydd i teori och praktik. 		3				3 SP
BD16BA03	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 3 - Skulptur</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - föra ett samtal och relatera till olika situationer om och kring sin egen bransch. - avgöra praxis inom konstvärlden, samtida konstens fenomen och konsthistoriens traditioner. <p>Skulptur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - igenkänna skulpturens kringliggande kunskapsområden som komposition, form och rum. - tillämpa såväl avbildande som abstrakta och konceptuella utgångspunkter för skulptur. 		3				3 SP
BD16BA04	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 4 - Konstgrafik</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - tolka och granska sin omgivning på ett kritiskt och konstruktivt sätt. - planera inför enskild handledning och tutortillfällen. <p>Grafik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kunna tillämpa principerna för hållbar utveckling och materialresursering. - kunna beskriva de för grafikverkstäder strikta rutinerna. - sammanfatta konstgrafikens tekniker, verktyg och arbetarskydd. - urskilja de flesta konstgrafiska tekniker. - identifiera olika papperskvaliteter. 		3				3 SP
BD16BA05	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 5 - Koncept-laboratorium</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - värdera betydelsen i att behärska abstrakta utgångspunkter för bildkonst samt visuellt utnyttja kreativitet och de egna uttrycksformernas möjligheter visuellt. <p>Konceptuellt laboratorium - Workshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kunna, såväl individuellt som i grupp, skapa koncept och anpassade presentationsformer - Kunna utveckla idén genom experimentella, forskande metoder och processer - Förstå kontextuell påverkan. - Förstå den konceptuella betydelsen i en sammanhängande grupp av arbeten - Förstå betydelsen av uttryck och medium samt presentationen i relation till konceptet. 		3				3 SP
BD16BA06	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 6</p> <p>Ateljéarbete. Eget projekt</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - värdera betydelsen i att behärska abstrakta utgångspunkter för bildkonst samt visuellt utnyttja kreativitet och de egna uttrycksformernas möjligheter visuellt. - sammanfatta vikten av att göra tekniska val utgående från idé och koncept. - utveckla ett eget arbete för att finna ett eget uttryck 		3				3 SP

BD16BA07	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 7 Efter avslutad kurs förväntas den studerande - utvärdera en handledningsprocess.</p>	3			3 SP
BD16BA08	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 8 - Workshop Efter avslutad kurs förväntas den studerande - förklara en workshops innebörd och arbetsmetoder. - upptäcka olika möjligheter för ett workshoparbete. - kunna tillämpa workshopmetoder för ett framtida eget konstnärligt arbete eller projekt - avgöra sin egna roll inom en workshop.</p>	3			3 SP
BD16BA09	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 9 Efter avslutad kurs förväntas den studerande - summera sin kapacitet, sina erfarenheter och de egna uttrycksformernas möjligheter i en visuell kultur. - identifiera utmaningarna inom ett bildkonstfält som blir allt bredare.</p>	3			3 SP
BD16BA10	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 10 Efter avslutad kurs förväntas den studerande - ställa egna uttryck i relation till konsthistorien och i samtidskonsten. - utvärdera den aktuella handledningsprocessen. - planera inför enskild handledning och tutortillfällen.</p>	6			6 SP
BD16BA11	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 11 (Teckning 2) Efter avslutad kurs förväntas den studerande - värdera vikten av teoretisk forskning och litteraturstudier</p>		3		3 SP
BD16BA12	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 12 (Måleri 2) Efter avslutad kurs förväntas den studerande - kategorisera enskilda delar i ett konstnärligt arbete. T.ex. med enskilda målningar, enskilda skulpturala verk, korta videoverk eller ett visst samfundsarbete.</p> <p>Måleri: - kunna genom måleriet urskilja konstfältet och offentligt visa upp resultat av eget arbete. - summera iakttagelser och tolkningar av omgivningen och bearbeta resultatet till olika former av koncept och formella resultat. - sammanfatta måleriet som företeelse, dess traditioner samt rådande samtida fenomen. - ta i användning metoder för visuell framställning av färg, form, plats och tid</p>		3		3 SP
BD16BA13	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 13 (Skulptur 2) Efter avslutad kurs förväntas den studerande - vara del i en diskurs i olika situationer inom sin egen bransch. - vara verksam både individuellt och i grupp (t.ex. gruppdynamik-projekt).</p> <p>Skulptur: - urskilja viktiga riktningar inom skulptur - välja sitt uttrycksätt inom skulpturen så att man tar ansvar för en hållbar utveckling. - igenkänna skulpturens olika, syften material, tekniker, verktyg och arbetarskydd i teori och praktik</p>		3		3 SP
BD16BA14	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 14 (Konstgrafik 2) Efter avslutad kurs förväntas den studerande - inneha förmåga att aktivt följa med fenomen inom konsten. - föreslå och analysera själv egna konstnärliga processer.</p> <p>Konstgrafik: - urskilja viktiga historiska riktningar inom grafik - välja sitt uttrycksätt inom konstgrafik så att man tar ansvar för en hållbar utveckling. - igenkänna konstgrafikens olika material, tekniker, verktyg och arbetarskydd i teori och praktik - värdera vikten av lekfullhet inom trycktekniker och konstgrafik</p>		3		3 SP
BD16BA15	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 15 Efter avslutad kurs förväntas den studerande - reflektera och analysera eget och andras arbete. - identifiera samhällsperspektivet i konstnärens arbete och kunna arbeta i samhällsrelaterade projekt. - spegla sitt egna uttryck i konsthistorien och i samtidskonsten.</p>		3		3 SP
BD16BA16	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 16 Efter avslutad kurs förväntas den studerande - föra en fördjupad diskussion angående sin egen bransch. - behärska de branschtypiska kommunikationssituationerna inom sitt eget område.</p>		3		3 SP
BD16BA17	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 17 (Workshop 2) Efter avslutad kurs förväntas den studerande. - självständigt lägga upp projekt, planera och hantera helheter. - kritisera och föra samtal i samband med föreläsningsserien Artist Talk för att kunna ifrågasätta.</p>		3		3 SP

	<p><i>Workshop:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - producera i samband med en workshop sitt eget bidrag i form av en performance, happening eller installation 							
BD16BA18	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 18</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - bedöma vikten av teoretisk forskning och litteraturstudier. - värdera vikten av strukturera upp sitt arbete på ett forskningslikt sätt. 			3				3 SP
BD16BA19	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 19</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - mäta och behärska egna konstnärliga processer. - granska sin omgivning på ett kritiskt och konstruktivt sätt. 			6				6 SP
BD16BA20	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 20 (Teckning 3, Måleri 3)</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - kategorisera ett regionalt, nationellt och internationellt konstperspektiv. - strukturera, planera och presentera ett helt eget lärdomsprovsprojekt. 					6		6 SP
BD16BA21	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 21 (Skulptur 3, Konstgrafik 3)</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - summera vikten av ett teoretiskt forskningsarbete och litteraturstudier. - klassificera och se sitt arbete som helheter och/eller serier 					6		6 SP
BD16BA22	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 22 (Workshop 3)</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ta initiativ och argumentera i kritik-/diskussionstillfällen - förklara hur man bedriver konstnärlig forskning. <p><i>Workshop:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - planera en egen workshop. - mäta värdet och resultatet av en workshop 					6		6 SP
BD16BA23	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 23</p>					6		6 SP
BD16BA24	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 24</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt 					3		3 SP
BD16BA25	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 25</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt 					3		3 SP
BD16BA26	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 26</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt 					3		3 SP
BD16BA27	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 27</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt 					3		3 SP
BD16BA28	<p>• Atelje-/projektarbete. BA-studier 28</p> <p>Efter avslutad kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha genomfört och redovisat ett i förväg överenskommet konstprojekt 					3		3 SP
Pra	Praktik							30 SP
	Praktik			3	12	15		30 SP
BD16PR01	<p>• Praktik 1, Bildkonst</p> <p>Den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - skall få en första insikt i yrkeslivet som konstnär. - inneha en bredare känsla för eventuella nya möjligheter inför sina fortsatta studier. - inse vikten av praktikrapportering. - tydligt se kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktiskt arbete i verkligheten. 			3				3 SP
BD16PR02	<p>• Praktik 2, Bildkonst</p> <p>Den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - skall få en fördjupad insikt i yrkeslivet som konstnär. 					6		6 SP

	<ul style="list-style-type: none"> - skall innehålla en bredare känsla för nya möjligheter inför sina fortsatta studier. - skall förstå vikten av praktikrapportering. - skall tydligt se kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktik. 						
BD16PR03	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik 3, Bildkonst Den studerande - skall få en fördjupad insikt i yrkeslivet som konstnär. - skall innehålla en bredare känsla för nya möjligheter inför sina fortsatta studier. - skall helt förstå betydelsen av praktikrapportering. - skall tydligt förstå kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktik. 			6			6 SP
BD16PR04	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik 4, Bildkonst Den studerande - skall ha en gedigen insikt i yrkeslivet som konstnär. - skall innehålla en bred branchkänsla inför arbetet med sitt lärdomsprov. - skall se betydelsen av praktikrapportering. - skall tydligt se kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktik. 			6			6 SP
BD16PR05	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik 5, Bildkonst Den studerande - skall ha en gedigen insikt i yrkeslivet som konstnär. - skall innehålla en bred branchkänsla inför arbetet med sitt lärdomsprov. - skall se betydelsen av praktikrapportering. - skall tydligt se kopplingen mellan studiehelheten individuellt uttryck och praktik. 			9			9 SP
Val	Valfria studier						9 SP
EXA	Examensarbete						15 SP
BD16EX	<ul style="list-style-type: none"> • Examensarbete Den studerande - utvecklar och visar sin förmåga att tillämpa sina kunskaper och färdigheter i anslutning till yrkesstudierna - kan reflektera, dokumentera och rapportera utvecklingsprocesser - kan presentera sitt arbete på ett professionellt sätt - har kritiskt och analytiskt tänkande - kan visa sin yrkeskompetens 			15			15 SP
	<ul style="list-style-type: none"> • Examensarbete Den studerande - utvecklar och visar sin förmåga att tillämpa sina kunskaper och färdigheter i anslutning till yrkesstudierna - kan reflektera, dokumentera och rapportera utvecklingsprocesser - kan presentera sitt arbete på ett professionellt sätt - har kritiskt och analytiskt tänkande - kan visa sin yrkeskompetens 			15			15 SP