

Musikpedagog (YH) (240 SP)

Examen: **YH-examen inom kultur**

Examensbenämning: **Musikpedagog (YH)**

Beräknad studietid: **4 år**

Studieform: **Dagstudier** 

Utbildning i musik
beskrivning av kompetensområde

Konstnärlig kompetens:

Kreativitet, personlighet, skapandeförmåga, vilja och möjlighet att se bortom de allmänna referensramarna

Teknisk kompetens:

Den tekniska färdighet som förväntas i det kommande arbetslivet beroende på de situationer man möter

Helhetsmusikalisk Kompetens:

En förståelse för musiken i sig som självbärande konst och som hantverk, samt förmåga att omsätta den förståelsen i det kommande arbetet.

En förståelse för musiken baserad på konstnärlig tradition som grund för nyskapande.

Har sådana kunskaper och färdigheter att man utvecklar en yrkesidentitet

Kompetens inom utvecklingsarbete:

Man tror på sin egen förmåga att fungera som musiker/pedagog i olika sammanhang

Söker fördomsfritt och kreativt egna lösningar i den omgivning man finns och där arbetslivet sätter ramarna

Man är intresserad av utveckla sig själv som musiker/musikpedagog

Man kan delta i utvecklandet av verksamheten i den miljö där man befinner sig

Entreprenörskap

Internationell Kompetens:

Man kan fungera i olika internationella miljöer och är medveten om de möjligheter som det internationella perspektivet ger

Kommunikativ och social kompetens:

Efter avslutade studier förväntas man kunna fungera i de olikasociala miljöer som blir aktuella för musikern/musikpedagogen

» [Allmänna kompetenser](#)

» [Språkinformation till studerande med svenska/finska som skolbildningsspråk.](#)

Kontaktuppgifter: [Enheter](#) | [Utbildningsansvariga](#)

Kod	Namn	Studiepoäng/år/totalt					
		1	2	3	4	5	Totalt
Gru	Grundstudier						15 SP
UOKUÖ10AS	Allmänna studier	6	3	6			15 SP
MS17IN01	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion till högskolestudier <i>Studerande</i> <ul style="list-style-type: none"> • känner till sin egen högskola, bransch och inlärningsstil • reflekterar över studier, framtidsplaner och är medveten om den personliga utvecklingens betydelse i relation till livslångt lärande och yrke • kan skapa egen kunskap och skapa egna personliga inlärningsmiljöer • känner till undersökningsprocessen • kan söka och kritiskt värdera information • kan planera, genomföra och evaluera processer • kan använda verktyg inom projektplanering och -hantering • kan arbeta med andra i grupper och team oberoende av bakgrund 	3					3 SP
YH10SV01	<ul style="list-style-type: none"> • Svenska <i>Studerande</i> <ul style="list-style-type: none"> • kan kommunicera både muntligt och skriftligt på ett strukturerat och språkligt välfungerande sätt, i enlighet med arbetslivets och samhällslivets krav • känner till arbetsprocessen för vetenskapligt skrivande och kan använda referenssystem • är medveten om olika vägar att söka information och kan rapportera enligt reglerna för standarduppställning • med finska som skolbildningsspråk skall uppvisa sådana kunskaper i svenska som enligt YH lagen (424/2003) krävs av offentligt anställda. Nöjaktig (vitsord 1-3) eller god (vitsord 4-5) förmåga att använda svenska i tal och skrift. Muntlig och skriftlig förmåga bedöms separat. 	3					3 SP
YH10FI01	<ul style="list-style-type: none"> • Finska <i>Studerande</i> <ul style="list-style-type: none"> • kan uttrycka sig muntligt och skriftligt i arbetslivssituationer på ett yrkesmässigt sätt inbegripande förmåga att bemöta kunder och samarbetsparter. • behärskar den centrala terminologin inom sin bransch och kan tillgodogöra sig facklitteratur i sina studier, i sitt blivande yrke och för sin yrkesmässiga utveckling. • skall uppvisa sådana kunskaper i finska som enligt lagen (424/2003) krävs av offentligt anställda. Detta innebär att studerande bör visa nöjaktig (vitsordet 1, 2 eller 3) eller god (vitsordet 4 eller 5) förmåga att använda finska i tal och skrift. Muntlig och skriftlig förmåga bedöms skilt 		3				3 SP
YH10EN01	<ul style="list-style-type: none"> • Engelska <i>Studerande</i> <ul style="list-style-type: none"> • kan på ett professionellt sätt kommunicera muntligt och skriftligt i de situationer som uppkommer i yrkeslivet • har kännedom om central terminologi inom sitt eget område och kan tillgodogöra sig det huvudsakliga innehållet i facklitteratur • förhåller sig positivt till att utveckla sina receptiva och produktiva språkkunskaper och känner de relevanta verktygen därtill samt • är medveten om kulturella skillnader i internationella sammanhang 			3			3 SP
UOKUÖ10FM01	<ul style="list-style-type: none"> • Forskningsmetodik <i>Studerande</i> <ul style="list-style-type: none"> • utvecklar ett öppet och kritiskt förhållningssätt till konstens/kulturens roll i samhället • känner till för branschen relevanta forskningsmetoder och kan använda sig av relevant yrkeskunskap som forskningsmetodik • formulerar självständigt och kreativt relevanta forskningsfrågor • dokumenterar och kritiskt granskar metoder och forskningsresultat inom respektive område 			3			3 SP
	Yrkesstudier <i>Gemensamma yrkesstudier för musikpedagoger och musiker</i>						53 SP
MU14BI	Biinstrument	5	5				10 SP
MU14BI01	<ul style="list-style-type: none"> • Pianospel 1 <i>Den studerande</i> <p>har elementära grunder i pianospel och kan använda pianot som verktyg i sitt musikaliska arbete.</p>	5					5 SP
MU14BI02	<ul style="list-style-type: none"> • Pianospel 2 <i>Den studerande</i> <p>har utvecklade färdigheter i pianospel och kan använda pianot som verktyg i sitt musikaliska arbete.</p>		5				5 SP
MU14BI03	<ul style="list-style-type: none"> • Ackompanjemang <i>Studerande skall</i>		5				5 SP

	<i>ha elementära grunder i två rytmensembleinstrument och kan använda instrumenten som verktyg i sitt musikaliska arbete.</i>						
MU14DR	Drumline	3					3 SP
MU14DR01	<p>• Drumline Studerande</p> <p><i>utvecklar arbetsdisciplin.</i></p> <p><i>utvecklar melodirytmisinn och kordination</i></p> <p><i>pulskänsla samt fysiologin för respektive instrument.</i></p>	3					3 SP
MU14KS	Körsång		3				3 SP
MU14KS01	<p>• Körsång 1 Studerande</p> <p><i>har grundliga färdigheter i att kunna delta i större körhelheter.</i></p> <p><i>erhåller en god inblick i körsång i olika former.</i></p>		3				3 SP
MU12ML	Musikledning			3			3 SP
MU12ML01	<p>• Dirigering och instuderings teknik Den studerande</p> <p><i>har grundläggande färdigheter att leda och instudera musikaliskt material för olika former av ensembler.</i></p> <p><i>har insikt i dirigeringstekniker.</i></p>			3			3 SP
MU14NT	<p>Notio - musikens form, funktion och tradition Studerande har</p> <p><i>Har utvecklad kunskap i musikhistoria, form, dynamik och kan diskutera och reflektera över dessa.</i></p> <p><i>Har utvecklad kunskap om musikens form och funktion.</i></p> <p><i>Kan samarbeta med yrkeslivet - med grupper, ensembler, producenter, körer, och i andra motsvarande sociala yrkesrelationer.</i></p> <p><i>Har utvecklad kunskap om musikens teori, arrangemang och komposition och kan använda dessa i en praktisk form.</i></p> <p><i>Har en utvecklad kunskap i transkription, gehör, memorering och notation av melodi, ackord och rytm.</i></p>	12	12	10			34 SP
MU14NT01	<p>• Notio 1.1 Den studerande</p> <p><i>har grundläggande terminologi- och teorikunskaper som bas för studier på yrkeshögskolenivå.</i></p> <p><i>kan se samband mellan musikteori och -praktik i egna arbetsuppgifter.</i></p> <p><i>kan skriva och arrangera mindre uppgifter.</i></p> <p><i>har grundläggande kunskaper i diatonik och funktionslära och kan använda dessa i en praktisk form.</i></p> <p><i>har kunskap om musikens grundpuls och rytmiska indelningar.</i></p> <p><i>kan se samband mellan melodi, intervall, solfège och ackord i skrivuppgifter, notation, musikexempel och memorering.</i></p>	3					3 SP
MU14NT02	<p>• Notio 1.2 Den studerande</p> <p><i>har kunskap om grundläggande begrepp inom improvisation och kan diskutera och reflektera över dessa i grupp.</i></p> <p><i>har kunskap om kyrkotonarter (modes, eng.) och hur dessa kan användas i praktiken.</i></p> <p><i>kan identifiera kyrkotonarter i både skriftlig och klingande form.</i></p>	3					3 SP

	<p>har insikter i grundläggande harmonisering och sambandet mellan teori och praktik.</p> <p>har en grundläggande förståelse för kadenser och funktion.</p> <p>har grundläggande gehörskunskaper erhållna genom solfège och genom att i verkstadsform se samband mellan att skriva melodier och sjunga.</p>						
MU14NT03	<p>• Notio 1.3 Den studerande</p> <p>Har en fördjupad förståelse för och kunskap om rytmik och taktarter.</p> <p>Kan identifiera taktarter och rytmiska strukturer både bildligt och ljudligt.</p> <p>Har en rytmisk uppfattning utvecklad genom skrivuppgifter och praktik.</p> <p>Har en utvecklad koordination.</p> <p>Har en grundläggande kunskap i gehör och rytmik utvecklad genom skrivuppgifter, memorering och transkription.</p>	3					3 SP
MU14NT04	<p>• Notio 2.1 Den studerande</p> <p>har kunskap om utvecklade harmoniserings- och arrangeringstekniker.</p> <p>har grundläggande kunskaper i reharmonisering, modulation och stämföring.</p> <p>kan identifiera och sjunga färgtoner, och har genom arrangeringsuppgifter lärt sig att använda färgtoner i praktisk form.</p> <p>kan se samband mellan ackord, solfège, färgtoner och melodi och har lärt sig att arbeta utifrån detta perspektiv.</p> <p>Har utvecklat sin förmåga att indentifiera, skriva, transkribera och återge mer komplexa rytmiska förlopp.</p>		3				3 SP
MU14NT05	<p>• Notio 2.2 Den studerande</p> <p>har kunskap om koralharmoniseringens riktlinjer.</p> <p>kan skriva och arbeta med mångstämmighet för olika instrumentgrupper.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att arrangera och komponera uppgifter inom sitt eget specialiserings-/intresseområde.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att läsa partitur, sjunga stämmor och att memorera och transkribera/nedteckna musik.</p>		3				3 SP
MU14NT06	<p>• Notio 2.3 Den studerande</p> <p>Kan på egen hand genomföra en kompositions/arrangeringsuppgift, från planering till framförande.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att använda dynamik, form och olika arrangerings- och kompositionstekniker.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att diskutera, reflektera och analysera både egen och andras musik.</p> <p>kan självständigt fortsätta att utveckla och analysera sina gehörskunskaper för att aktivt kunna arbeta vidare med dessa.</p>		3				3 SP
MU14NT07	<p>• Notio 3.1 Den studerande</p> <p>har specialiserat sig inom ett speciellt tyngdpunktsområde.</p> <p>kan utgående från tidigare Notioundervisning använda olika musik, arrangemangstekniska och kompositionsmetoder inom tyngdpunktsområdet.</p> <p>kan diskutera och reflektera över arbetsuppgifter både ur ett musiktekniskt och ett musikhistoriskt perspektiv.</p>			5			5 SP
MU14NT08	<p>• Notio 3.2 Den studerande</p> <p>har med hjälp av lärarens handledning fördjupat sig inom ett tyngdpunktsområde.</p> <p>kan sig att samarbeta med yrkeslivet - med grupper, ensembler, producenter, körer, och i andra motsvarande sociala yrkesrelationer.</p> <p>kan utföra ett större kompositions- eller arrangemangsprojekt i samarbete med andra.</p> <p>kan arbeta med komposition eller arrangemang på en nivå som håller yrkesmässiga krav inom eget tyngdpunktsområde.</p>			5			5 SP

MU14NT09	<p>• Notio 4.1 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin förmåga att i grupp diskutera och reflektera över musik.</p> <p>har djupare kunskap om musikens form inom olika genre.</p> <p>har en insikt i musikens historia och utveckling inom olika genrer.</p> <p>kan reflektera över musikens dynamik, nyanser och funktioner.</p> <p>kan analysera musikens funktion och form.</p> <p>har grundläggande instrumentkunskap för olika instrumentgrupper.</p>	3					3 SP
MU14NT10	<p>• Notio 4.2 Den studerande</p> <p>kan djupare analysera musikaliska förlopp, från mindre funktioner till större helheter.</p> <p>Har en fördjupad inblick i de olika instrumentgrupperna och deras funktion och register.</p> <p>kan på ett djupare plan jämföra och diskutera olika tidsepoker ur musikhistorien, och kan hitta tangeringspunkter mellan musik åtskilda i tid och/eller i genre.</p> <p>har en djupare kunskap om de olika kontinenternas musikhistoria.</p> <p>Har förmågan att i grupp reflektera och diskutera musik och konserter ur ett historiskt och tekniskt perspektiv.</p>		3				3 SP
<p>Yrkesstudier för musikpedagoger I profileringen som helhet ingår ytterligare 37 sp pedagogikstudier.</p>							115 SP
MU14HC	<p>Huvudämne C Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	12	18				30 SP
MU14HC01	<p>• Huvudämne C1 ensemble Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3					3 SP
MU14HC02	<p>• Huvudämne C2 ensemble Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3					3 SP
MU14HC03	<p>• Huvudämne C3 ensemble Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>		3				3 SP

MU14HC04	<p>• Huvudämne C4 ensemble Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP
MU14HC05	<p>• Huvudämne C5 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP
MU14HC06	<p>• Huvudämne C6 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP
MU14HC07	<p>• Huvudämne C7 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				SP
MU14HC08	<p>• Huvudämne C8 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				SP
MU14HC09	<p>• Huvudämne C Examination Den studerande</p> <p>kan synliggöra sitt hantverk och sin gestaltningsförmåga inför andra i en temporär och omedelbar form (dvs. konsert, performance eller liknande.)</p>	6				SP
MU14HB	<p>Huvudämne B Den studerande</p> <p>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</p> <p>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</p> <p>kan leda och samarbeta med andra.</p>		18	27		45 SP

	<p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>						
MU14HB01	<p>• Huvudämne B1 ensemble <i>Den studerande</i></p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP
MU14HB02	<p>• Huvudämne B2 ensemble <i>Den studerande</i></p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP
MU14HB03	<p>• Huvudämne B3 <i>Den studerande</i></p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP
MU14HB04	<p>• Huvudämne B4 <i>Den studerande</i></p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP
MU14HB05	<p>• Huvudämne B5 <i>Den studerande</i></p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP

MU14HB06	<p>• Huvudämne B6 <i>Den studerande</i></p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>				6		SP
MU14HB07	<p>• Huvudämne B Examination <i>Den studerande</i></p> <p><i>har genom ett självständigt handlande gjort presentationen möjlig att förverkliga.</i></p> <p><i>kan synliggöra sitt hantverk samt sin gestaltsförmåga, självständighet, kreativitet och identitet inför andra i en temporär och omedelbar form (dvs. konsert, performance eller liknande.)</i></p>				9		SP
MU14MB	Musikbranschen		3				3 SP
MU14MB01	<p>• Företagsamhet <i>Studerande</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera och identifiera sig med yrkesrollen inom respektive bransch • innehar kunskap om produktplacering och marknadsföring inom konst- och kulturfältet • utvecklar ett kunnande för företagande och entreprenörskap • känner till finansierings- och ansökningsystem, upphovsrättsliga frågor samt organisationer inom yrkesområdet • utvecklar en förståelse för att bygga nätverk • strukturerar nyskapande och kreativa förslag till konst- och kulturverksamheter ur ett nordiskt och internationellt perspektiv 		3				3 SP
	<p>Pedagogiska studier för musikpedagoger <i>För musikpedagogerna ingår 20 sp praktik som är pedagogiskt inriktade.</i> <i>Inledande praktik 5sp</i> <i>Fältpraktik 5sp</i> <i>Undervisningsövning 1</i> <i>Undervisningsövning 2</i></p> <p><i>Studierna sker i samarbete med Åbo Akademi.</i></p>						37 SP
MS17PD	Grundstudier i pedagogik enligt Åbo Akademis fodringar	20					20 SP
MS17PD01	<p>• Tillämpad pedagogik och samhällsutveckling <i>Studerande skall:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - precisera den tillämpade pedagogiken som ett vetenskapsområde - förstå målfrågornas betydelse för fostran, undervisning och utbildning - förstå pedagogikens roll i relation till samhällsutvecklingen - förstå utbildningens funktion för utvecklingen av kultur och samhälle - förstå betydelsen av en jämlikhetsbefrämjande pedagogik och undervisning 	5					5 SP
MS17PD02	<p>• Pedagogisk psykologi 1 <i>Studerande skall</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - kunna identifiera och beskriva centrala utvecklingspsykologiska teorier - kunna beskriva och argumentera utgående från centrala psykologiska teorier om lärande - kunna observera psykologiska och sociala fenomen i skola samt andra utbildnings- och organisationssammanhang - ha insikt i pedagogisk psykologi med fokus på självkännedom och människans utveckling i ett helhetsperspektiv 	5					5 SP
MS17PD03	<p>• Förskole- och nybörjarundervisning <i>Studerande skall</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - känna till huvud dragen i utvecklingen hos barn i åldern 6-8 år 	5					5 SP

	<ul style="list-style-type: none"> - kunna redogöra för förskolans organisering i Finland - kunna analysera och diskutera vad läroplanerna för förskole- och nybörjarundervisning anför rörande lärande, pedagogisk miljö, helhetssyn på lärandeinhåll, kreativitet, metoder, utvärdering, bedömning och samverkan mellan hem, förskola och skola - kunna reflektera över lek och barns erfarenheter som en grund för lärande - kunna redogöra för huvudprinciperna i stödandet av läs- och skrivutveckling 						
MU17PD04	<p>• Didaktik I Efter genomgången kurs förväntas studerande uppvisa grundläggande kunskap om undervisning och lärande genom att</p> <ul style="list-style-type: none"> - redovisa för didaktiska grundfrågor i planeringen av undervisning - använda läroplanen som grund för lärararbete - reflektera över lagstiftning som grund för läraruppdraget - beskriva och analysera lärararbetets komplexitet - observera, beskriva och reflektera över lärararbetet vid en fältskola - identifiera och analysera pedagogisk användning av medier i undervisning - kunna använda sin praktikmapp för dokumentation av praktiker 	5					5 SP
	Fördjupade pedagogiska studier för musikpedagoger		6	11			17 SP
MU14PD05	<p>• Ämnesdidaktik 1 Studerande</p> <p>kan ge exempel på praktiska och teoretiska insikter om instrumentalundervisning för elever på nybörjarnivå</p> <p>kan planera, analysera och utvärdera undervisningsprocessen utifrån didaktiska principer</p> <p>kan analysera och utvärdera pedi-elevens lärandeprocess med hänsyn till nybörjarnivå</p> <p>kan beskriva och använda uppbyggande kommunikation samt identifiera olika inlärningsmönster i den pedagogiska processen</p> <p>kan reflektera kring sitt musiska tänkande i ett lärarperspektiv</p> <p>kan analysera musikens betydelse ur ett filosofiskt perspektiv</p> <p>kan diskutera om sitt eget sätt att tänka och handla i den pedagogiska processen</p> <p>kan ta ställning till lärarskapets etiska och sociala dimensioner</p>		6				6 SP
MU14PD06	<p>• Ämnesdidaktik 2 Studerande</p> <p>kan ge exempel på praktiska och teoretiska insikter om instrumentalundervisning för elever på nivå 3 och 4</p> <p>integrerar teori och praktik i det pedagogiska tänkandet genom att visa på analytisk och kritisk problemlösning och inre reflektion</p> <p>kan definiera och diskutera principer för ledarskap och gruppdynamik i den pedagogiska processen</p> <p>kan förklara och motivera betydelsen av kollegial samverkan i undervisningen</p> <p>kan diskutera och reflektera kring undervisningsprocessen och konsekvenserna av olika handlingsalternativ, även i gruppundervisning och ensembleverksamhet</p> <p>har en ökad analytisk medvetenhet om sin förmåga att värdera, ifrågasätta och förändra den egna yrkespraktiken och den egna professionella utvecklingen som musikpedagog</p> <p>kan diskutera och problematisera lärarskapets etiska och sociala dimensioner i ett mångkulturellt samhälle</p>			6			6 SP
MU14PD07	<p>• Musikpedagogik Efter genomgången kurs förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> - kunna anpassa och planera undervisningen i musik på olika nivåer - ha en inblick i hur de tekniska artefakterna kan användas i undervisningen - med stöd av rådande direktiv; förstå hur urval och examineringsförfarande genomförs - förstå betydelsen av gruppdynamik och ett musikaliskt ledarskap - förstå betydelsen av ett fruktsamt kommunikativt musikspråk mellan lärare och elev både i teori och praktik 			5			5 SP

	Valfria studier							12 SP
	Valfria studier	3	3	3	3			12 SP
	• Valfri kurs 1	3						3 SP
	• Valfri kurs 2		3					3 SP
	• Valfri kurs 3			3				3 SP
	• Valfri kurs 4				3			3 SP
EXA	Examensarbete							15 SP
MU16EX	Examensarbete				15			15 SP
Pra	Praktik musikpedagoger							30 SP
	Praktik Musikpedagoger		10	10	10			30 SP
MU10PR06	<p>• Undervisningsövning 1 <i>Studerande</i></p> <p><i>kan planera, genomföra, analysera och utvärdera instrumentalundervisning för elever på nybörjarnivå: nivå 1 och 2.</i></p> <p><i>kan analysera och utvärdera inlärnings- och undervisningsprocessen med särskild hänsyn till nybörjarnivå.</i></p> <p><i>kan tillämpa och reflektera kring olika didaktiska metoder i instrumentalundervisningen på nybörjarnivå.</i></p> <p><i>använder sitt musiska tänkande i ett lärarperspektiv.</i></p> <p><i>kan reflektera kring sitt eget sätt att tänka och handla i den pedagogiska processen</i></p> <p><i>visar på en medvetenhet om lärarskapets etiska och sociala dimensioner i undervisningen</i></p>		5					5 SP
MU10PR07	<p>• Undervisningsövning 2 och gruppundervisning <i>Studerande</i></p> <p><i>kan planera, genomföra och utvärdera instrumentalundervisning och pedi-elevers inlärningsprocess med hänsyn till nivå 3 och 4</i></p> <p><i>integrerar teori och praktik i den pedagogiska verksamheten genom att visa på didaktiska variationer, analytisk och kritisk problemlösning, kreativa lösningar och inre reflektion</i></p> <p><i>har erfarenhet av att leda gruppundervisning och ensembleverksamhet</i></p> <p><i>kan utöva och reflektera kring kollegial samverkan i undervisningen</i></p> <p><i>kan kommunicera och reflektera kring undervisningsprocessen och konsekvenserna av olika handlingsalternativ, även i gruppundervisning och ensembleverksamhet</i></p> <p><i>kan i det praktiska arbetet visa på en ökad analytisk medvetenhet om sin förmåga att värdera, ifrågasätta och förändra den egna yrkespraktiken och den egna professionella utvecklingen som musikpedagog.</i></p> <p><i>visar en fördjupad medvetenhet om lärarskapets etiska sociala dimensioner i undervisningen</i></p>			5				5 SP
MS17PR01	<p>• Praktik 1 <i>Efter genomgången praktik förväntas den studerande</i></p> <p><i>- ha fått en inblick i allmän pedagogisk verksamhet i praktiken</i></p> <p><i>- systematiskt kunna observera, beskriva och redogöra för olika dimensioner av skolans verksamhet</i></p> <p><i>- i samråd med studiekamrat och handledare kunna reflektera kring undervisning, lärarroll, elever och gruppdynamik</i></p>		5					5 SP
MU13PR02	<p>• Praktik 2 <i>Efter genomgången praktik förväntas den studerande</i></p> <p><i>- kunna observera, planera, genomföra och utvärdera gruppundervisning</i></p> <p><i>- ha fått en bredare inblick i pedagogisk verksamhet i praktiken</i></p>			5				5 SP

	<ul style="list-style-type: none"> - kunna analysera och anpassa undervisningen utgående från elevers nivå - kunna samarbeta, arbeta kollegialt - i samråd med studiekamrater och handledare kunna reflektera kring undervisning, lärarroll, elever och gruppdynamik 						
MU13PR03	<p>• Praktik 3 Efter genomgången praktik förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> -kunna fungera konstruktivt, befästa sina färdigheter och förmågan att smidigt påverka undervisnings- och inlärningsprocessen. -kunna tillämpa ämneskunskaper samt olika pedagogiska och didaktiska teorier, pröva olika arbetssätt och metoder för gruppundervisning -kunna förverkliga undervisning på lämplig nivå och med anpassat och varierat material och innehåll -kunna samarbeta, arbeta kollegialt och känna till faktorer som påverkar läraren och yrket - i samråd med studiekamrater och handledare kunna analysera och argumentera kring undervisning, lärarroll, elever och gruppdynamik 				5		5 SP
MU13PR04	<p>• Praktik 4 Efter genomgången praktik förväntas den studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> -ha fått fördjupade insikter i sitt tyngdpunktsområde -på ett personligt plan kunna instudera, repetera och planera musikalisk verksamhet och musikaliskt material -förmå ta egna initiativ och uttrycka egna synpunkter i de situationer som uppstår under praktiken -kunna analysera, argumentera och lösa problem tillsammans med praktikplatsens handledare -kunna anpassa sig till arbetsplatsituationer enskilt och i grupp -förmå samarbeta i undervisning och arbetssituationer 				5		5 SP