

Musiker (YH) (240 SP)

Examen: **YH-examen inom kultur**

Examensbenämning: **Musiker (YH)**

Beräknad studietid: **4 år**

Studieform: **Dagstudier** 

Utbildning i musik

Beskrivning av kompetensområde

Konstnärlig kompetens:

Kreativitet, personlighet, skapandeförmåga, vilja och möjlighet att se bortom de allmänna referensramarna

Teknisk kompetens:

Den tekniska färdighet som förväntas i det kommande arbetslivet beroende på de situationer man möter

Helhetsmusikalisk Kompetens:

En förståelse för musiken i sig som självbärande konst och som hantverk, samt förmåga att omsätta den förståelsen i det kommande arbetet.

En förståelse för musiken baserad på konstnärlig tradition som grund för nyskapande.

Har sådana kunskaper och färdigheter att man utvecklar en yrkesidentitet

Kompetens inom utvecklingsarbete:

Man tror på sin egen förmåga att fungera som musiker/pedagog i olika sammanhang

Söker fördomsfritt och kreativt egna lösningar i den omgivning man finns och där arbetslivet sätter ramarna

Man är intresserad av utveckla sig själv som musiker/musikpedagog

Man kan delta i utvecklandet av verksamheten i den miljö där man befinner sig

Entreprenörskap

Internationell Kompetens:

Man kan fungera i olika internationella miljöer och är medveten om de möjligheter som det internationella perspektivet ger

Kommunikativ och social kompetens:

Efter avslutade studier förväntas man kunna fungera i de olika sociala miljöer som blir aktuella för musikern/musikpedagogen

» [Allmänna kompetenser](#)

» [Språkinformation till studerande med svenska/finska som skolbildningsspråk.](#)

Kontaktuppgifter: [Enheter](#) | [Utbildningsansvariga](#)

Kod	Namn	Studiepoäng/år/totalt					
		1	2	3	4	5	Totalt
Gru	Grundstudier						15 SP
UOKUÖ10AS	Allmänna studier	6	3	6			15 SP
MS17IN01	• Introduktion till högskolestudier Studerande • känner till sin egen högskola, bransch och inlärningsstil • reflekterar över studier, framtidsplaner och är medveten om den personliga utvecklingens betydelse i relation till livslångt lärande och yrke • kan skapa egen kunskap och skapa egna personliga inlärningsmiljöer • känner till undersökningsprocessen • kan söka och kritiskt värdera information • kan planera, genomföra och evaluera processer • kan använda verktyg inom projektplanering och -hantering • kan arbeta med andra i grupper och team oberoende av bakgrund	3					3 SP
YH10SV01	• Svenska Studerande • kan kommunicera både muntligt och skriftligt på ett strukturerat och språkligt välfungerande sätt, i enlighet med arbetslivets och samhällslivets krav • känner till arbetsprocessen för vetenskapligt skrivande och kan använda referenssystem • är medveten om olika vägar att söka information och kan rapportera enligt reglerna för standarduppställning • med finska som skolbildningsspråk skall uppvisa sådana kunskaper i svenska som enligt YH lagen (424/2003) krävs av offentligt anställda. Nöjaktig (vitsord 1-3) eller god (vitsord 4-5) förmåga att använda svenska i tal och skrift. Muntlig och skriftlig förmåga bedöms separat.	3					3 SP
YH10FI01	• Finska Studerande • kan uttrycka sig muntligt och skriftligt i arbetslivssituationer på ett yrkesmässigt sätt inbegripande förmåga att bemöta kunder och samarbetsparter. • behärskar den centrala terminologin inom sin bransch och kan tillgodogöra sig facklitteratur i sina studier, i sitt blivande yrke och för sin yrkesmässiga utveckling. • skall uppvisa sådana kunskaper i finska som enligt lagen (424/2003) krävs av offentligt anställda. Detta innebär att studerande bör visa nöjaktig (vitsordet 1, 2 eller 3) eller god (vitsordet 4 eller 5) förmåga att använda finska i tal och skrift. Muntlig och skriftlig förmåga bedöms skilt		3				3 SP
YH10EN01	• Engelska Studerande • kan på ett professionellt sätt kommunicera muntligt och skriftligt i de situationer som uppkommer i yrkeslivet • har kännedom om central terminologi inom sitt eget område och kan tillgodogöra sig det huvudsakliga innehållet i facklitteratur • förhåller sig positivt till att utveckla sina receptiva och produktiva språkkunskaper och känner de relevanta verktygen därtill samt • är medveten om kulturella skillnader i internationella sammanhang			3			3 SP
UOKUÖ10FM01	• Forskningsmetodik Studerande • utvecklar ett öppet och kritiskt förhållningssätt till konstens/kulturens roll i samhället • känner till för branschen relevanta forskningsmetoder och kan använda sig av relevant yrkeskunskap som forskningsmetodik • formulerar självständigt och kreativt relevanta forskningsfrågor • dokumenterar och kritiskt granskar metoder och forskningsresultat inom respektive område			3			3 SP
	Yrkesstudier Gemensamma yrkesstudier för musikpedagoger och musiker.						53 SP
MU14BI	Biinstrument	5	5				10 SP
MU14BI01	• Pianospel 1 Den studerande har elementära grunder i pianospel och kan använda pianot som verktyg i sitt musikaliska arbete.	5					5 SP
MU14BI02	• Pianospel 2 Den studerande har utvecklade färdigheter i pianospel och kan använda pianot som verktyg i sitt musikaliska arbete.		5				5 SP
MU14BI03	• Ackompanjemang Studerande skall		5				5 SP

	<i>ha elementära grunder i två rytmensembleinstrument och kan använda instrumenten som verktyg i sitt musikaliska arbete.</i>						
MU14DR	Drumline	3					3 SP
MU14DR01	<p>• Drumline Studerande</p> <p><i>utvecklar arbetsdisciplin.</i></p> <p><i>utvecklar melodirytmisinn och kordination</i></p> <p><i>pulskänsla samt fysiologin för respektive instrument.</i></p>	3					3 SP
MU14KS	Körsång		3				3 SP
MU14KS01	<p>• Körsång 1 Studerande</p> <p><i>har grundliga färdigheter i att kunna delta i större körhelheter.</i></p> <p><i>erhåller en god inblick i körsång i olika former.</i></p>		3				3 SP
MU12ML	Musikledning			3			3 SP
MU12ML01	<p>• Dirigering och instuderingsteknik Den studerande</p> <p><i>har grundläggande färdigheter att leda och instudera musikaliskt material för olika former av ensembler.</i></p> <p><i>har insikt i dirigeringstekniker.</i></p>			3			3 SP
MU14NT	<p>Notio - musikens form, funktion och tradition Studerande har</p> <p><i>Har utvecklad kunskap i musikhistoria, form, dynamik och kan diskutera och reflektera över dessa.</i></p> <p><i>Har utvecklad kunskap om musikens form och funktion.</i></p> <p><i>Kan samarbeta med yrkeslivet - med grupper, ensembler, producenter, körer, och i andra motsvarande sociala yrkesrelationer.</i></p> <p><i>Har utvecklad kunskap om musikens teori, arrangemang och komposition och kan använda dessa i en praktisk form.</i></p> <p><i>Har en utvecklad kunskap i transkription, gehör, memorering och notation av melodi, ackord och rytm.</i></p>	12	12	10			34 SP
MU14NT01	<p>• Notio 1.1 Den studerande</p> <p><i>har grundläggande terminologi- och teorikunskaper som bas för studier på yrkeshögskolenivå.</i></p> <p><i>kan se samband mellan musikteori och -praktik i egna arbetsuppgifter.</i></p> <p><i>kan skriva och arrangera mindre uppgifter.</i></p> <p><i>har grundläggande kunskaper i diatonik och funktionslära och kan använda dessa i en praktisk form.</i></p> <p><i>har kunskap om musikens grundpuls och rytmiska indelningar.</i></p> <p><i>kan se samband mellan melodi, intervall, solfège och ackord i skrivuppgifter, notation, musikexempel och memorering.</i></p>	3					3 SP
MU14NT02	<p>• Notio 1.2 Den studerande</p> <p><i>har kunskap om grundläggande begrepp inom improvisation och kan diskutera och reflektera över dessa i grupp.</i></p> <p><i>har kunskap om kyrkotonarter (modes, eng.) och hur dessa kan användas i praktiken.</i></p> <p><i>kan identifiera kyrkotonarter i både skriftlig och klingande form.</i></p>	3					3 SP

	<p>har insikter i grundläggande harmonisering och sambandet mellan teori och praktik.</p> <p>har en grundläggande förståelse för kadenser och funktion.</p> <p>har grundläggande gehörskunskaper erhållna genom solfège och genom att i verkstadsform se samband mellan att skriva melodier och sjunga.</p>						
MU14NT03	<p>• Notio 1.3 Den studerande</p> <p>Har en fördjupad förståelse för och kunskap om rytmik och taktarter.</p> <p>Kan identifiera taktarter och rytmiska strukturer både bildligt och ljudligt.</p> <p>Har en rytmisk uppfattning utvecklad genom skrivuppgifter och praktik.</p> <p>Har en utvecklad koordination.</p> <p>Har en grundläggande kunskap i gehör och rytmik utvecklad genom skrivuppgifter, memorering och transkription.</p>	3					3 SP
MU14NT04	<p>• Notio 2.1 Den studerande</p> <p>har kunskap om utvecklade harmoniserings- och arrangeringstekniker.</p> <p>har grundläggande kunskaper i reharmonisering, modulation och stämföring.</p> <p>kan identifiera och sjunga färgtoner, och har genom arrangeringsuppgifter lärt sig att använda färgtoner i praktisk form.</p> <p>kan se samband mellan ackord, solfège, färgtoner och melodi och har lärt sig att arbeta utifrån detta perspektiv.</p> <p>Har utvecklat sin förmåga att indentifiera, skriva, transkribera och återge mer komplexa rytmiska förlopp.</p>		3				3 SP
MU14NT05	<p>• Notio 2.2 Den studerande</p> <p>har kunskap om koralharmoniseringens riktlinjer.</p> <p>kan skriva och arbeta med mångstämmighet för olika instrumentgrupper.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att arrangera och komponera uppgifter inom sitt eget specialiserings-/intresseområde.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att läsa partitur, sjunga stämmor och att memorera och transkribera/nedteckna musik.</p>		3				3 SP
MU14NT06	<p>• Notio 2.3 Den studerande</p> <p>Kan på egen hand genomföra en kompositions/arrangeringsuppgift, från planering till framförande.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att använda dynamik, form och olika arrangerings- och kompositionstekniker.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att diskutera, reflektera och analysera både egen och andras musik.</p> <p>kan självständigt fortsätta att utveckla och analysera sina gehörskunskaper för att aktivt kunna arbeta vidare med dessa.</p>		3				3 SP
MU14NT07	<p>• Notio 3.1 Den studerande</p> <p>har specialiserat sig inom ett speciellt tyngdpunktsområde.</p> <p>kan utgående från tidigare Notioundervisning använda olika musik, arrangemangstekniska och kompositionsmetoder inom tyngdpunktsområdet.</p> <p>kan diskutera och reflektera över arbetsuppgifter både ur ett musiktekniskt och ett musikhistoriskt perspektiv.</p>			5			5 SP
MU14NT08	<p>• Notio 3.2 Den studerande</p> <p>har med hjälp av lärarens handledning fördjupat sig inom ett tyngdpunktsområde.</p> <p>kan sig att samarbeta med yrkeslivet - med grupper, ensembler, producenter, körer, och i andra motsvarande sociala yrkesrelationer.</p> <p>kan utföra ett större kompositions- eller arrangemangsprojekt i samarbete med andra.</p> <p>kan arbeta med komposition eller arrangemang på en nivå som håller yrkesmässiga krav inom eget tyngdpunktsområde.</p>			5			5 SP

MU14NT09	<p>• Notio 4.1 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin förmåga att i grupp diskutera och reflektera över musik.</p> <p>har djupare kunskap om musikens form inom olika genre.</p> <p>har en insikt i musikens historia och utveckling inom olika genrer.</p> <p>kan reflektera över musikens dynamik, nyanser och funktioner.</p> <p>kan analysera musikens funktion och form.</p> <p>har grundläggande instrumentkunskap för olika instrumentgrupper.</p>	3					3 SP
MU14NT10	<p>• Notio 4.2 Den studerande</p> <p>kan djupare analysera musikaliska förlopp, från mindre funktioner till större helheter.</p> <p>Har en fördjupad inblick i de olika instrumentgrupperna och deras funktion och register.</p> <p>kan på ett djupare plan jämföra och diskutera olika tidsepoker ur musikhistorien, och kan hitta tangeringspunkter mellan musik åtskilda i tid och/eller i genre.</p> <p>har en djupare kunskap om de olika kontinenternas musikhistoria.</p> <p>Har förmågan att i grupp reflektera och diskutera musik och konserter ur ett historiskt och tekniskt perspektiv.</p>		3				3 SP
Yrkesstudier i rytmisk musik							115 SP
MU14HC	<p>Huvudämne C Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	12	18				30 SP
MU14HC01	<p>• Huvudämne C1 ensemble Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3					3 SP
MU14HC02	<p>• Huvudämne C2 ensemble Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3					3 SP
MU14HC03	<p>• Huvudämne C3 ensemble Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>		3				3 SP

MU14HC04	<p>• Huvudämne C4 Ensemble Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP
MU14HC05	<p>• Huvudämne C5 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP
MU14HC06	<p>• Huvudämne C6 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP
MU14HC07	<p>• Huvudämne C7 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP
MU14HC08	<p>• Huvudämne C8 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP
MU14HC09	<p>• Huvudämne C Examination Den studerande</p> <p>kan synliggöra sitt hantverk och sin gestaltungsform förmåga inför andra i en temporär och omedelbar form (dvs. konsert, performance eller liknande.)</p>	6				6 SP
MU14HB	<p>Huvudämne B Den studerande</p> <p>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</p> <p>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</p> <p>kan leda och samarbeta med andra.</p> <p>kan söka sin egen musikaliska riktning.</p>		18	27		45 SP

	<p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>					
MU14HB01	<p>• Huvudämne B1 ensemble Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6		SP
MU14HB02	<p>• Huvudämne B2 ensemble Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6		SP
MU14HB03	<p>• Huvudämne B3 Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6		SP
MU14HB04	<p>• Huvudämne B4 Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6		SP
MU14HB05	<p>• Huvudämne B5 Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6		SP
MU14HB06	<p>• Huvudämne B6 Den studerande</p>			6		SP

	<p>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</p> <p>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</p> <p>kan leda och samarbeta med andra.</p> <p>kan söka sin egen musikaliska riktning.</p> <p>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</p> <p>har en egen musikalisk identitet.</p>							
MU14HB07	<p>• Huvudämne B Examination Den studerande</p> <p>har genom ett självständigt handlande gjort presentationen möjlig att förverkliga.</p> <p>kan synliggöra sitt hantverk samt sin gestaltungsformåga, självständighet, kreativitet och identitet inför andra i en temporär och omedelbar form (dvs. konsert, performance eller liknande.)</p>					9		SP
MU14EP	<p>Ensembleprojekt Den studerande</p> <p>kan utöva rytmisk musik i olika former av ensembler - såväl som ackompanjerande musiker som solistiskt - inom olika genrer.</p> <p>kan självständigt genomföra och delta i olika musikprojekt.</p>	6	4	4				14 SP
MU14EP01	<p>• Ensembleprojekt 1 Den studerande</p> <p>kan utöva rytmisk musik i olika former av ensembler - såväl som ackompanjerande musiker som solistiskt - inom olika genrer.</p> <p>kan självständigt genomföra och delta i olika musikprojekt.</p>	3						3 SP
MU14EP02	<p>• Ensembleprojekt 2 Den studerande</p> <p>kan utöva rytmisk musik i olika former av ensembler - såväl som ackompanjerande musiker som solistiskt - inom olika genrer.</p> <p>kan självständigt genomföra och delta i olika musikprojekt.</p>	3						3 SP
MU14EP03	<p>• Ensembleprojekt 3 Den studerande</p> <p>kan utöva rytmisk musik i olika former av ensembler - såväl som ackompanjerande musiker som solistiskt - inom olika genrer.</p> <p>kan självständigt genomföra och delta i olika musikprojekt.</p>		4					4 SP
MU14EP04	<p>• Ensembleprojekt 4 Den studerande</p> <p>kan utöva rytmisk musik i olika former av ensembler - såväl som ackompanjerande musiker som solistiskt - inom olika genrer.</p> <p>kan självständigt genomföra och delta i olika musikprojekt.</p>			4				4 SP
MU14MP	<p>Musikproduktion</p>	4	4	4	4			16 SP
MU14MP01	<p>• Musikproduktion 1 Den studerande</p> <p>har insikt i musiktekniskt arbete i studiomiljö.</p> <p>har insikt i låtskrivning och musikproduktion inom olika genrer i studiomiljö samt kunskaper i inspelning, mixing och mastering.</p>	4						4 SP
MU14MP02	<p>• Musikproduktion 2 Den studerande</p> <p>har insikt i musiktekniskt arbete i studiomiljö.</p>		4					4 SP

	har insikt i låtskrivning och musikproduktion inom olika genrer i studiomiljö samt kunskaper i inspelning, mixning och mastering.						
MU14MP03	<p>• Musikproduktion 3 Den studerande</p> <p>har insikt i musiktekniskt arbete i studiomiljö.</p> <p>har insikt i låtskrivning och musikproduktion inom olika genrer i studiomiljö samt kunskaper i inspelning, mixning och mastering.</p>			4			4 SP
MU14MP04	<p>• Musikproduktion 4 Den studerande</p> <p>har insikt i musiktekniskt arbete i studiomiljö.</p> <p>har insikt i låtskrivning och musikproduktion inom olika genrer i studiomiljö samt kunskaper i inspelning, mixning och mastering.</p>				4		4 SP
MU12SK	<p>Scenisk Kommunikation Den studerande</p> <p>kan kommunicera musikaliskt och sceniskt genom användandet av sin röst, sitt instrument och sitt kroppspråk.</p> <p>kan utföra en sådan scenuppställning för ensembler och musiker som maximerar möjligheten till kommunikation och visuellt intryck.</p> <p>kan göra en presentation i samband med musikframträdanden.</p> <p>har kunskaper i intervjuteknik, programpresentation och marknadsföring.</p>			3			3 SP
MU12SK01	<p>• Scenisk Kommunikation Den studerande</p> <p>kan kommunicera musikaliskt och sceniskt genom användandet av sin röst, sitt instrument och sitt kroppspråk.</p> <p>kan utföra en sådan scenuppställning för ensembler och musiker som maximerar möjligheten till kommunikation och visuellt intryck.</p> <p>kan göra en presentation i samband med musikframträdanden.</p> <p>har kunskaper i intervjuteknik, programpresentation och marknadsföring.</p>			3			3 SP
MU14MB	Musikbranschen		3	4			7 SP
MU14MB01	<p>• Företagsamhet Studerande</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera och identifiera sig med yrkesrollen inom respektive bransch • innehar kunskap om produktplacering och marknadsföring inom konst- och kulturfältet • utvecklar ett kunnande för företagande och entreprenörskap • känner till finansierings- och ansökningssystem, upphovsrättsliga frågor samt organisationer inom yrkesområdet • utvecklar en förståelse för att bygga nätverk • strukturerar nyskapande och kreativa förslag till konst- och kulturverksamheter ur ett nordiskt och internationellt perspektiv 		3				3 SP
MU14MB02	<p>• Musik & Business Studerande skall</p> <p>-ha fördjupade kunskaper om musikbranschen.</p> <p>-ha kunskaper om hur man strategiskt bygger upp musikbusiness på ett nationellt och internationellt plan.</p> <p>- inom sitt fördjupningsområde kunna bygga upp nätverk och strategier inom både musikproduktion och livescenen.</p> <p>- ha insikt i hur man kan marknadsföra sin kunskap.</p> <p>- ha kunskaper om och förstår vikten av en bra kommunikation på alla nivåer.</p>			4			4 SP
Yrkesstudier i klassisk musik							115 SP
MU14HC			12	18			30 SP

	<p>Huvudämne C <i>Den studerande</i></p> <p><i>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</i></p> <p><i>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</i></p> <p><i>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</i></p> <p><i>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</i></p>					
MU14HC01	<p>• Huvudämne C1 ensemble <i>Den studerande</i></p> <p><i>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</i></p> <p><i>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</i></p> <p><i>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</i></p> <p><i>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</i></p>	3				3 SP
MU14HC02	<p>• Huvudämne C2 ensemble <i>Den studerande</i></p> <p><i>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</i></p> <p><i>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</i></p> <p><i>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</i></p> <p><i>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</i></p>	3				3 SP
MU14HC03	<p>• Huvudämne C3 ensemble <i>Den studerande</i></p> <p><i>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</i></p> <p><i>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</i></p> <p><i>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</i></p> <p><i>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</i></p>		3			3 SP
MU14HC04	<p>• Huvudämne C4 ensemble <i>Den studerande</i></p> <p><i>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</i></p> <p><i>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</i></p> <p><i>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</i></p> <p><i>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</i></p>		3			3 SP
MU14HC05	<p>• Huvudämne C5 <i>Den studerande</i></p> <p><i>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</i></p> <p><i>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</i></p> <p><i>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</i></p> <p><i>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</i></p>	3				3 SP
MU14HC06	<p>• Huvudämne C6 <i>Den studerande</i></p> <p><i>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</i></p> <p><i>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</i></p>	3				3 SP

	<p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>						
MU14HC07	<p>• Huvudämne C7 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP	
MU14HC08	<p>• Huvudämne C8 Den studerande</p> <p>har utvecklat sin teknik inom huvudämnet.</p> <p>har utvecklat en förståelse för huvudämnets tradition och musikaliska uttryckspotential.</p> <p>har utvecklat sin förmåga att kommunicera, gestalta och skapa musik, både självständigt och tillsammans med andra.</p> <p>har färdighet för studier på huvudämne B-nivå.</p>	3				3 SP	
MU14HC09	<p>• Huvudämne C Examination Den studerande</p> <p>kan synliggöra sitt hantverk och sin gestaltungsform förmåga inför andra i en temporär och omedelbar form (dvs. konsert, performance eller liknande.)</p>	6				6 SP	
MU14HB	<p>Huvudämne B Den studerande</p> <p>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</p> <p>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</p> <p>kan leda och samarbeta med andra.</p> <p>kan söka sin egen musikaliska riktning.</p> <p>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</p> <p>har en egen musikalisk identitet.</p>		18	27		45 SP	
MU14HB01	<p>• Huvudämne B1 ensemble Den studerande</p> <p>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</p> <p>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</p> <p>kan leda och samarbeta med andra.</p> <p>kan söka sin egen musikaliska riktning.</p> <p>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</p> <p>har en egen musikalisk identitet.</p>		6			SP	
MU14HB02	<p>• Huvudämne B2 ensemble Den studerande</p> <p>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</p> <p>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</p> <p>kan leda och samarbeta med andra.</p> <p>kan söka sin egen musikaliska riktning.</p> <p>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</p>		6			SP	

	<i>har en egen musikalisk identitet.</i>						
MU14HB03	<p>• Huvudämne B3 Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP
MU14HB04	<p>• Huvudämne B4 Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP
MU14HB05	<p>• Huvudämne B5 Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP
MU14HB06	<p>• Huvudämne B6 Den studerande</p> <p><i>har fördjupat sin teknik som blivit en naturlig del av ett personligt konstnärligt uttryck.</i></p> <p><i>har utvecklat sin självständighet och kreativitet genom tolkning, reflektion och dialog.</i></p> <p><i>kan leda och samarbeta med andra.</i></p> <p><i>kan söka sin egen musikaliska riktning.</i></p> <p><i>kan verka professionellt inom sitt tyngdpunktsområde.</i></p> <p><i>har en egen musikalisk identitet.</i></p>			6			SP
MU14HB07	<p>• Huvudämne B Examination Den studerande</p> <p><i>har genom ett självständigt handlande gjort presentationen möjlig att förverkliga.</i></p> <p><i>kan synliggöra sitt hantverk samt sin gestaltningsförmåga, självständighet, kreativitet och identitet inför andra i en temporär och omedelbar form (dvs. konsert, performance eller liknande.)</i></p>			9			SP
MU12KO	<p>Kammarmusik/ orkesterspel Studerande</p> <p><i>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</i></p> <p><i>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</i></p> <p><i>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</i></p>	6	9	3	8		26 SP

	<i>har praktiska färdigheter i orkesterspel</i>						
MU12KO01	<p>• Kammarmusik/ orkesterspel 1 Studerande</p> <p><i>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</i></p> <p><i>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</i></p> <p><i>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</i></p> <p><i>har praktiska färdigheter i orkesterspel</i></p>	3					3 SP
MU12KO02	<p>• Kammarmusik/ orkesterspel 2 Studerande</p> <p><i>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</i></p> <p><i>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</i></p> <p><i>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</i></p> <p><i>har praktiska färdigheter i orkesterspel</i></p>	3					3 SP
MU12KO03	<p>• Kammarmusik/ orkesterspel 3 Studerande</p> <p><i>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</i></p> <p><i>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</i></p> <p><i>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</i></p> <p><i>har praktiska färdigheter i orkesterspel</i></p>		3				3 SP
MU12KO04	<p>• Kammarmusik/ orkesterspel 4 Studerande</p> <p><i>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</i></p> <p><i>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</i></p> <p><i>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</i></p> <p><i>har praktiska färdigheter i orkesterspel</i></p>		3				3 SP
MU12KO05	<p>• Kammarmusik/ orkesterspel 5 Studerande</p> <p><i>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</i></p> <p><i>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</i></p> <p><i>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</i></p> <p><i>har praktiska färdigheter i orkesterspel</i></p>		3				3 SP
MU12KO06	<p>• Kammarmusik/ orkesterspel 6 Studerande</p> <p><i>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</i></p> <p><i>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</i></p> <p><i>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</i></p> <p><i>har praktiska färdigheter i orkesterspel</i></p>			3			3 SP
MU12KO07	<p>• Kammarmusik/ orkesterspel 7 Studerande</p> <p><i>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</i></p> <p><i>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</i></p> <p><i>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</i></p> <p><i>har praktiska färdigheter i orkesterspel</i></p>				4		4 SP

MU12KO08	<p>• Kammarmusik/ orkesterspel 8 Studera</p> <p>kan samarbeta, anpassa sitt spel för bästa musikaliska resultat i en ensemble.</p> <p>har kunskap och kännedom om kammarmusikrepertoar och orkesterrepertoar.</p> <p>har erfarenhet av hur man fungerar som kammarmusiker och orkestermusiker.</p> <p>har praktiska färdigheter i orkesterspel</p>				4		4 SP
MU12SK	<p>Scenisk Kommunikation Den studerande</p> <p>kan kommunicera musikaliskt och sceniskt genom användandet av sin röst, sitt instrument och sitt kroppspråk.</p> <p>kan utföra en sådan scenuppställning för ensembler och musiker som maximerar möjligheten till kommunikation och visuellt intryck.</p> <p>kan göra en presentation i samband med musikframträdanden.</p> <p>har kunskaper i intervjuteknik, programpresentation och marknadsföring.</p>		3				3 SP
MU12SK01	<p>• Scenisk Kommunikation Den studerande</p> <p>kan kommunicera musikaliskt och sceniskt genom användandet av sin röst, sitt instrument och sitt kroppspråk.</p> <p>kan utföra en sådan scenuppställning för ensembler och musiker som maximerar möjligheten till kommunikation och visuellt intryck.</p> <p>kan göra en presentation i samband med musikframträdanden.</p> <p>har kunskaper i intervjuteknik, programpresentation och marknadsföring.</p>		3				3 SP
MU14MB	<p>Musikbranschen</p>		3	4			7 SP
MU14MB01	<p>• Företagsamhet Studera</p> <ul style="list-style-type: none"> • kan definiera och identifiera sig med yrkesrollen inom respektive bransch • innehar kunskap om produktplacering och marknadsföring inom konst- och kulturfältet • utvecklar ett kunnande för företagande och entreprenörskap • känner till finansierings- och ansökningssystem, upphovsrättsliga frågor samt organisationer inom yrkesområdet • utvecklar en förståelse för att bygga nätverk • strukturerar nyskapande och kreativa förslag till konst- och kulturverksamheter ur ett nordiskt och internationellt perspektiv 		3				3 SP
MU14MB02	<p>• Musik och Business Studera skall</p> <ul style="list-style-type: none"> -ha fördjupade kunskaper om musikbranschen. -ha kunskaper om hur man strategiskt bygger upp musikbusiness på ett nationellt och internationellt plan. - inom sitt fördjupningsområde kunna bygga upp nätverk och strategier inom både musikproduktion och livescenen. - ha insikt i hur man kan marknadsföra sin kunskap. - ha kunskaper om och förstår vikten av en bra kommunikation på alla nivåer. 			4			4 SP
MU14MP	<p>Musikproduktion</p>	4					4 SP
MU14MP01	<p>• Musikproduktion 1 Den studerande</p> <p>har insikt i musiktekniskt arbete i studiomiljö.</p> <p>har insikt i låtskrivning och musikproduktion inom olika genrer i studiomiljö samt kunskaper i inspelning, mixning och mastering.</p>	4					4 SP
Pra	<p>Praktik Musiker</p>						Tot 30

							SP
MU14PR	Praktik för musiker	5	5	10	10		30 SP
MU14PR01	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik Studerande <i>erhåller via arbetspraktik en inblick i den kommande yrkesrollen samt kunskap om branchen.</i>	5					10 SP
MU14PR02	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik Studerande <i>erhåller via arbetspraktik en inblick i den kommande yrkesrollen samt kunskap om branchen.</i>		5				10 SP
MU14PR03	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik Studerande <i>erhåller via arbetspraktik en inblick i den kommande yrkesrollen samt kunskap om branchen.</i>			10			10 SP
MU14PR04	<ul style="list-style-type: none"> • Praktik Studerande <i>erhåller via arbetspraktik en inblick i den kommande yrkesrollen samt kunskap om branchen.</i>				10		10 SP
EXA	Examensarbete						15 SP
MU16EX	Examensarbete				15		15 SP
Valfria studier							12 SP
	Valfria studier	3	3	3	3		12 SP
	• Valfri kurs 1	3					3 SP
	• Valfri kurs 2		3				3 SP
	• Valfri kurs 3			3			3 SP
	• Valfri kurs 4				3		3 SP